

يا عمال العمالم اتحدوا

- * الجمعة ١٩ أيلول ١٩٨٦، الموافق ١٦ محرم ١٤٠٧ هـ. * * العدد ٢٠/١٠٨ * ٨ صفحات * ألثمن : ٦٠ أغورة *
- Vol. 108/43 19.9.1986 Price: 60 Agorah יום ששי 19.9.1986 - המחיר: 60 אגורה



البالغ من هذا والموقف؛! وَيَذَكُرُ أَنْ أَهَالِي الْخُلِيلِ بِجِمعُونَ عَلَى تَفْنِيدِ الرَّوَايَةِ الاسرائيلِيةِ الرسمية حول جريمة قتل آلام ميسر جيل أعمر الحيح (٣٥ عاماً). ويؤكدون أنها لم تحمل سكيناً ولم تهاجم الجندي. الذي بعجة انقاذه أطلق جوروفيتش ألرصاص عليها فأرداما قتيلا وواستحقء بطاقة دعوة ألى حفلة رفع الأنخاب السالفة...[راجع والاتحادي،

«كل الاحترام. لقد تصرفت جيداً»!

● تجمعت مجموعةٍ من المواطنين العرب المقيمين في باريس في أحد أحياء العاصمة الفرنسية احتجاجاً على استفحال

(صورة خاصة من و.ص.ف)

طراقم المرضات والمرضين في اقسام الكلى والولادة والرضع وغرف الاستقبال. وجاء قرار ترك المستشفيات في ختام

جلسة عقدتها سكرتارية نقابة المرضا

والمرضين في المستشفيات العامة، مساء

أمس، بعد أن وصلت المفاوضات بينيا

وبين الحكومة الى طريق مسدود في وقت

• البقية على ص ٨ ع ٥ ٩

«اسرائيل و واشتطن تقفان وراء انفجارات بارتين ؛ ﴿

تل أبيب ـ عن «دفار» ـ يتهم الناطقون بلسان الحزب الشيوعي الفرنسي "

ويروح ضعيتها مدنيون أبرياء. وقال أحد قادة الحزب الشيوعي الفرنسي، أندريه لجرق، أن قوى تسعي ألى التخريب على التسوية السلمية الأزمة الشرق الأوسط تلف ورأه موجة الانفجازات. وأضاف أنه لا وجود البنة للمنظمة اللينائية السرية التي التي

وكان الأمين العام للحزب الشيوعي القرنسي، جورج مارشيه، قد أكد أن اسرائيل وواشتطن تتنقبان بالدوجة الأولى والأخيرة. من استفعال هريجة

المواطن الليناني جورج ابراهيم عبد الله بقيادتها. وأنهى لجوني تصريحه بالقول هنتش عن المستفيدها

موجة الارهاب وتبديداً بها. وقام أحد أفراد المجموعة بقراءة بيان أمام عنلي الصحافة ووسائل الاعلام يؤكد أن الارهاب

والمرضون، اليوم، المستشفيات

العامة لمدة ست ساعات، ابتداء من

الساعة الثامنة حتى الثانية عشرة،

وذلك في اطار إول اجراء كفاحي

يتخذونه ردأ على الاقتراح

الستهتر الذي طرحته عليهم الحكومة في اطار المفاوضات

الإرهاب في باريس،

ليس هوباء عربياه واغا هو آحد افرازات سياسة الخروب والعدوانّ.

المفاوضات وصلت الى طريق مسدود!

بيروت وبأنها تدين هذا ألعمل. وأضَّاف

المتحدث أن سورياً تدين أيضاً كل عملية

تستهدف قوأت الامم المتجدة وبصفة

خاصة القوة الفرنسية. مشيراً إلى أن مثل

زمن تاحية اخرى أصيب، صباح

امس، جندي فرنسي من قوة الطواري،

العاملة في جنوب لبنان بجراح جراء أنفجار

قذيفة وكاتبوشاء اطلقت على الموقع

هذه الأعمال لا تخدم لينان.

«نخب سفاح الأمومة»!

● القدس ـ ذكر راديو وصوت اسرائيل، أن قائد المتطقة الوسطى العسكري، الجنرال أهود براك، دعا الجندي فيها جورونيتش، قاتل الشهيدة الأم. أمس، الى حفلة «رفع أنخاب»! ونقل الراديو عن المسؤول العسكري قوله للجندي القاتل:

أَمَا الجِندُيُ القاتل فقد أبدى، في تصريح لمراسل الراديو، تأثره

مواجهة واسعة بين رجال المقاومة وميليشيات الاحتلال:

القاتلات الاسرائيلية قصف أمس

(الحميس) عيم «الميه ميه للاجتين القلسطينين، بالقرب من مدينة صيدا.

وأسفرت الفارة عن وقوع عدد من الضحايا بين أهالي المخيم

وفي صباح اليوم نفسه لقبت امرأة سبنة في الستين من عمرها مصرعها وأصيب سنة آخرون بجراح بينهم ثلاثة

العميلة وقسوات جيش الاحتسلال

الاسرائيلي لعدد من قرى جنوب لبنان.

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية، أوردت هذا التيا أن منفعية

سليشيات لد وقوات الجيش الاسرائيلي

بدأت بقصف سبع قرى في الجنوب من

واشتطن _ وتاس، _ ارتكبت إدارة

الولايات المتحدة تصرفا عدائيا جديدا تجاه

الاتحاد السوفييتي وهيئة الامم المتحدد

فقد اصدرت وزارة خارجية الولايات التحدة بياناً استغرازياً طلب فيه

يصفاقة، من ٧٠ موظفاً سوفيهتماً في

المثليات الثانية الأماد السوفييق واركزانيا الأعادية ويناوزوسنا الاحادية

مغادرة الولايات المتحدة حي ا تشرين

ويستهدف عمل حكومة واشنطن هذا

الذي ارتكب بذريعة مغبركة وباطلة كلباء

المتحدة التي تتغذها الولايات المتحدة في

الاسرائيلية باخفاء معلومات عديدة

عن المجازر التي نقدها جنود

ألجيش الأسرائيلي في خس قرى

وجاء أتهام موريس هذا في الاستثناف الذي تقدم يه ألى المحكمة العليا ضد

وزأرة القضاء التي ترفض الاستجابة لطلب قدمه قبل ستتن للاطلاع على

تقرير لجنة تحقيق سرية اقامها بن غوريون على خلقية انتشار الاتباء حول المجازر

التي ارتكبتها قوات الجيش الاسرائيلي في

وكان موريس تقدم الى وزارة القضاء يطلبه المذكور من أجل الاستفادة من

التقرير في أعداد كتابه حول قضية اللاجنين ألفلسطينيين وقد قدم موريس

في استثنافه إلى المعكمة العليًّا مسودّة

هذا العند

العرب

لم تصلهم أجرية القبول بعد أنه يامكائهم الاتصال للاستفسار مع

صيري عازم ت: (١٩٧١٤

ملاحظة: للطلاب الذين

قبلوا، ستضع اللجنة في ايام الـ

(دورج) الاستشارة، نقاط مساعدة داخل المامعة، سيعلن

عنها في طلاقعاده في الاسبوع

الطلاب

تشرين الاول ١٩٤٨.

عربية خلال حرب ١٩٤٨.

على الضربات الموجعة التي توجهها

 بیروت والقدس ـ صعدت ميليشيات دجيش جنوب لبنانه العميلة لاسرائيل عربداتها الدموية ضد الدنيين العزل في القرى اللبنانية المحررة، إلى الشمال من منطقة والحزام الأمنى، وذلك رداً

المقاومة الوطنية يوما يوما. وفي الوقت نفسه قامت الطائرات

 المعتارة عنامة النمغ اطبقة في الشرق الاوسط. وينت علاقال المؤة المثللة، فإن السلطة الإمرائيلية تطل شنينة المرص تنظري عليه هذه النعقراطية، فإن أول ما يعضرنا هو المثل

التي تعبد المالمية على التفارز ومن المسائل الأراضحة قاما أن التعامل مع التفارز في والمعالمة والحرية من من من من التفارث المراجة الارتقال: معن مكن الله عن منافق من الانتقال المراجة الرابطة في التفارز المراجة التقارز والمنافقة الرحان كران التقارر عن المست المسائل المراجة

كلام يقال من على شاشة التلفزيون الاسرائيلي نفسه : وانقضوا على راقي سويسا لأنه سقارادي له

مُصَلِّحَةُ السَّجَونَ بَلَ عَنَ السَّجَونَ وَالْمُعَثِّلَاتُ الْاسْرَائِيلِيةً. وَفِي هَا التَّقِيرِ تَأْكِيدُ مِن مَنْظُمَةً أَمْتِينَ (مَنْظُمَةُ الْعِلْمِ الْمُولِيةُ) أَنَّهُ عِيرَى تَعْلَيْكِ الأسرى الغرب في اسرائيل وفي جنوب لبنان. فكيف كان رد فعل مواجد البعقواطيقي في الشرق الأوسط ?

بيت حنينا (القدس) » بالترجات السياسية الحالية في المطقة 🗨 القدس _ مكتب والاتحادي _

عنوان: هني اجتماع في حي بيت حنيتا ـ القلس، اتصل بنا الدكتور مهدي عبد الحادي وتفى أن يكون التقى أي مسؤول أمريكي أو اسرائيلي أو أردني وأن الاجتماع الذي تحدث عنه الحبر المذكوركم

لكن اجتماعا سياسيا والما جرد لقاء اجتماعي عائلي اقتصرت المشاركة قيه على الدكتور عيد وعقيلته وأوري اقتيزي وعقيلته وشقيق الدكتور عبد الهادي، أيضاً أنه لم يلتق أي مسؤول أمريكي أو اسرائيلي منذ عربه الى القدس بعد انتهاء عمله منذ المناركي المنارك مستشاراً لوزارة «شؤون الارض المحتلة»

* منته * الى الصديق العُزيز عقبة يوتس عِتْلِيةِ التَّخْرِجِ مِن كُلِيةِ الطَّبِ فِي جامعة وكرايونا، في رومانيا. نتمى لك النجاح. تيسير مرزوق ورزقي أبو علال

* جدید فی «نظاراتی عودة» _ «اوبتمترست»

- احدث الاطارات العالمية بأسعار معقولة

الاسرائيلية بشن غارات وحشية عبلى مخيسات السلاحسين

فقد أفادت وكالة يتلمه أن سرياً من

التقارير والقرارات

الشعبي المروف ومن يرة رخام وين جزة سخام. المنيس المهم موالتقاري يعد دائياً، للهم فعلا هو القرارات

وفي الفترة نفسها يطالعنا تقرير جليله ليس عن مدير

• البقية على ض ٨ ع ٥ ٠

في الاردن في مطلع الشهر الجاري وقال أنه لم يجر في خفل العشاء العائل أي حيث عن مواضيع ذات علاقة

سيارة للبيع اردي ۸۰ ک. اوتوماتيکية،

- فحص عبون مجاني بأحدث الاجهزة
- أجل الطارات الشمسية.

على أغداد التقارير في كل صغيرة وكبيرة. هذا من حيث الشكل، أما من حيث للقسون والجوهر الذي

والمصلا أيتيرين فاسطينيان تلاحظ أن اسحق تسبع يظل جيلا لا مِرَة رَبِعِ رَامًا حِنْ يَكُونَ التقرير عِن مِدِيرٍ مُصَاحِة السجون راقي سريتا قان القيامة تقوم ولا تقعد حي يطاير الرجل من عبله ويعض النظر عن وعمله هذا الرجل فاتنا مازمون بالانتباد الى

(e) (e) (e)

وعلى الصعيد نفسه اتصل ديثيد غود، أحد مسؤولي القنصلية الامريكية في القدس، ونفى أن يكون حضر اللقاء

بالدور الـ (۱۷)

🗨 لينيتغراد ... من ورص.ف .. قاز

السوفييق اتاتوني كاربوف الذي لعب التعلق الذي لعب التعلق الذي العب التعلق المالية المالية عشر في المياراة التعلق ا

العَالَمْ في الشطرنج. وأصبح لدى كاسياروف الذي (سلّم)

بخسارة هذا الدور في التقلة الحادية والثلاثين 4.4 نقطة مقابل 194 في هذه

المباراة الكونة من ٧٤ دوراً. وستبجري الجولة الثامئة عشرة مساء

٠ شطرنج ●

كاربوف

تعقیب علی نبا «فی اجتماع فی

تعقيباً على الخبر الذي نشرته والإنجاد، أمس (١٨/١٨) تحت يكن اجتماعا سياسيا وانما مجرد

موتور ۱۲۰۰، مودیل ۱۲۸۳، ید

ارل. التسلم فوري. (۲۰۰۲ه/ ۲۰۱۵) تياراً (۲۵/۲۷/ ۲۰۱۵)

جامعة بئر السيع تعلن للطلاب المسجلين الذين

کفریاسیف _ قرب بنك «بارکلیس» _ ت : (Vok(FP))

والحزام الأمنية. وذكر الراديو أن طائرة هليكويتر بيتها قرية وجعة، مع مطلع فجر أمس واستمرت بالقصف بضورة متقطعة، طيلة رائيلية تقلت جرحى الميليشيات الى سّاعات المباح. بالقابل تواصلت أسن عمليات أحد المستشفيات الاسرائيلية وأقاد مراسل دصوت اسرائيل، في جنوب لبنان بأن مقاتلي المقاومة اللبنائية استخدموا المدفعية لأول مرة منذ فترة المقاومة الجريئة. التي أسفرت عن تسجيل اصابات مباشرة كبيـرة في صفوف بعينة في معاركهم مع عصابات لحد وفي هذا ألاظار ذكر راديو وصوت

اسرائيلَّ، نقلاً عن متحدث بأسم قيادة المليشيات اللحبية أن سبعة جنود من عودة ماير ڤلنر الميكيشيات لقوا مصرعهم وجرح ثباتية • تل أبيب _ لمراسلتا _ عاد إلى آخرون خلال معارك عنيفة جرت أمس اليلاد، مساء أمس، قادماً من رومانيا بين الميليشيات وبين مقاتلي المقاومة الوطنية اللبناتية، شرقي قرية العايشية في الرفيق ماير ڤلتر، السكرتير العام للحزب الشيوعي الاسراتيلي. أ القسم الاوسط من منطقة ما يسمى بــ

وقد ترأين قائر هناك وقداً عن الحزب الشيوعي الاسرائيلي ضمه والرفيق علي عاشور، عضو اللجنة المركزية. واجرى «تاس» في تعقيبها على طرد ٢٥ موظفا سوفييتيا من نيويورك ي الوقد سلسلة من المباحثات مع الحزب الادارة الامريكية ترتكب استفزازا الويد المستدين المستدين كان في مركزها اللقاء مع الرئيس الروماني والسكرتير العام للحزب نيقولاي

جديدا ضد الاتحاد السوفييتي حيفا ـ لمحرر «الاتحاد» للشؤون النقابية _ تترك المرضات السوفييتية _ الامريكية وتشديد حدة التوتر الدولي وهذا ما تسعى اليه اوساط سياسية متنفذة في الولايات المتحدة الق لا ترغب في أجراء حوار يناء بين الولايات المتحدة وألاتحاد السوفييق حول اهم وذكر الماتون السياسيون في والشياسيون في والشيطن أن حال العمل يتعارض بشكل المرابية بن الاتجاد السوفييق

ا سوريا تدين عملية الاغتيال ● بيروت ـ عن دو.ص.ف، ـ | وتوع الحادث. ذكرت السفارة الفرنسية في وقال متحدث سوري ان الحكومة بيروت ان الفكولونيل كريستيان تلقت بحزن عبيق واستيام كيد نبأ جــوتيـير، الملحق العسكــرى اغتيال الملحق العسكري القرنسي في الفُرنسي في بيروت اغتيل، صباحً امس (الحميس) بعد اصابته بثلاث رصاصات في الرأس اطلقها مجهول امام مبني السفارة الفرنسية في القطاع الشرقي من العاصمة

> ولاذ القاتل بالفرار في سيارة كاتت تنتظره في مكان قريب من السفارة

مسؤوليتها عن هذا الحادث.

مراسل «جيروزاليم بوست» السياسي : وزارة القضاء تخفى معلومات تفصيلية عن مجازر نفذها الجيش الاسرائيلي في قرى فلسطينية في العام ١٩٤٨

• القدس ـ أتهم المؤرخ ومراسل صعيفة وجيروزاليم بوست، السياسي، الدكتور بيني مسوريس، وزارة السقضساء

ويتهم موريس وزارة القضاء باخفاء التقرير الذي يتضمن معلومات تقصيلية عن المجازر التي ارتكبتها قوات الجيش الأسرائيلي في قرى عيليون والصفصاف وسعسع والجش في الجليل وفي قرية النواعة.

والولايات المتحدة حول مقرات الموسات الركزية للأسرة الدولية

وليس صدقة أن الكثير من الصحفيين اللَّينَ اشتركوا في المؤتِّر الصحفي اللَّي عقد في وزارة الخارجية الأمريكية الإعوام الأخيرة واتما أيضاً تأزيم العلاقات اشككوا في قانونية اعمال واشتطن هذه

و في باريس أكدت وزارة الخارجية الفرنسية نبأ المتحق العسكري الفرنسي في بيروت. وفي بيروت أعلنت مجموعة تطلق على تفسها أسم وجبهة العدالة والانتقامه هذا ودانت الحكومة السورية، أمس،

اغتيال جوتيع بعد ساعات قليلة من

الاحتلال الاسرائيلي يعلن: عمان» في نابلس

عقد منسق شؤون الاحتلال في الضفة والقطاع، غورن، ورئيس والادارة المدنيقه افرايم سنيه، يوم الاربعاَّء (1/17)، مؤثِّراً صحفياً في بِيت أغرون في القدس الغربية أعلتا فيه عن أفتتاح فرع لبنك وعمان .. القاهرة، في منينة تأيلس

أسعار العملات الأجنبية (بنك اسرائيل : ١٩/١٨) العملة • دولار أمريكي* ١٠٤٨٢٠ ش.ج

و دولار المريخي ١٩٨٠٠ ش.ج • جنيه استرليني ٢٠١٨٢٧ ش.ج • مارك الملني ٢٧٣٠ • ش.ج • فرنك فرنسي ٢٩٤٣ • ش.ج • فرنك سوينسري ٢١١٧، • ش.ج • دينار أردني ٢١٩٣ € ش.ج

* • Hamley 1. 1. 19011 m. 3 • وأسوده _ ١٠٥٠ _ ١٠٥١ شنج

لشركة صناعية في قسم البناء شروط القبول : ثقّافة ثأنوية. مع مقدرة على الادارة والتنظيم صاحب سيارة ومعرفة بإدارة الحسابات يفضل صاحب رخمة لسياقة

<u>مطلوب</u> منظم - 1770

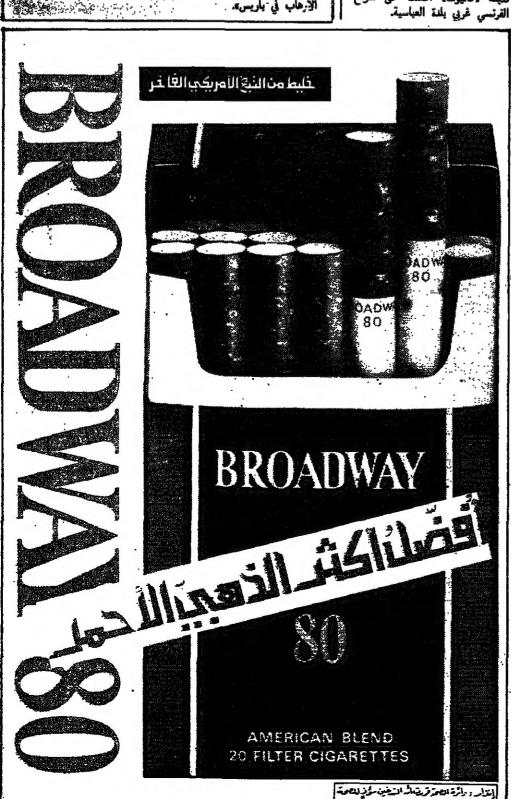
تراكتور الإتصال: (١٩٦٢٦٠٤/ ٤٠)

وصرح المسؤولان الاسرائيليان بأن البنك المركزي الاسرائيلي وبنك عمان المركزي هما اللذان سيراقبان بنك وعمان ــ القَاهَرَةُ فِي نابلس. آماً العملة المتداولة فستكون النينار الأردني والشيكل الاسرائيلي. ويذكر ان ١٤٪ من أسهم البنك هي اسهم مصرية. وسيعين جودت شعشع (من اربحا) مديراً لقرع البنك في تابلس. هذا، وسيجري افتتاح البنك في مدينة تابلس بعد اسبوعين وسيكون تحت التجرية، فاذا حقق النجاح الطلوب ولم تكن له سليبات وأمنيقه، على حد قول المسؤولين الاسرائيليين، فانه ستفتتح قروع آخري للبنك في مدن الضفة للايجار في كفرياسيف غرف مكاتب في المركز، فوق محطة ● تعازينا الحارة ●

التَّكْسِياتُ. الْأَنْصَالُ مَعَ : عَزِيزُ clec (4-117)

ألى زميانا نبهان قشقوش _ رئيس مجلس قلنسوة اللحلي بوقاة الوالد اللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية العربية

ايراهيم غرحسين ـ رئيس اللجنة



الموقف الاسرائيلي الامريكي الرافض للانسحاب الكامل ولحق تقرير

المصير للشعب القُلسطيني بلِّ التدحرج، موقفهم نحو الموقف الاسرائيلي

المؤتمر الدولي ولتفريغه من أي معنى . لقد حضرت اسرائيل المؤتمر الدولي في

جنيف في كأنون الأول ١٩٧٣ وكان الاتحاد السوفييتي احد رئيسي ذلك

المؤتمر ولم تطرح اسرائيل أنذاك الشروط التي تطرحها الآن . وحتى مُناحيم

بيغن ، حسب ما قاله بيرس نفسه ، وافق علَى عقد المؤتمر الدولي في العام

١٩٧٧ بدون شروط . والمهم هنإ ليس تقدير جدية بيغن في ذلك ، ولكن

الاشارة الى ان بيرس لم يقدم تَنازلا حينها اعطى على شكل «مَناورة» موافقة

لفظية ومشروطة على مؤتمر دولي بدون صلاحيات . كما تدعى الأوساط

الرسمية المصرية . لقد صعد بيرس الشروط الاسرائيلية وطالب الطرف

العربي الضالع في «المسيرة» المزعومة بتأييد هذه الشروط وتقديم المزيد من

الابيض قبل ايام أن يريد التفاوض من «مركز القوة» . وعلى أساس هذا

المفهوم يقوم باستغلال حالة الانقسام في الساحة الفلسطينية والعربية

ليملي شروطه ، ويجد تجاوبا معها من اولئك الذين يريدون التفاوض من

مركز الضعف والاستجداء ، ويسعون لتكريس هذا الضعف باضطهاد

شعوبهم والتأمر مع أعدائها ضد حركة التحرر العربية ، وبخروجهم على

أبسط مقتضيات التضامن العربي وفي مقدمتها الالتزام بالقرارات المتخلة

الحكام العرب ومسؤولين امربكيين أو اسرائيليين تنازلات مجانية يقدمها

ولا غرابة بعد هذا ان تكون نتيجة كل لقاء أو تفاوض بين بعض

(عن الزميلة المقدسية «الطليعة» ١٩٨٦/٩/١٨)

تقليدي عند جميع الذين يديرون ظهورهم لشعوبهم وتطلعاتها حينها يتصور الضقة.

مأجور ينصب فيها الزعياء والمثلين

هذه التهديدات بوقت طويل حاول

إلسادات، الذي كان الباز مستشاره

أيضاً، ايجاد بديل محلي لمنظمة التحرير،

ومثله حاولت كل من امريكا واسرائيل،

كيا لم تتوقف محاولات النظام الاردني منذ

عام ۱۹۲۷ وحتى اليوم. ولهذا فان التهديدات الجديدة لا تخيف

احدا واذا كانت المراهنة على تحقيق ما

كان الفشل نصيبه من قبل، ترتكز على

خطة التنمية المزعومة والتقاسم الوظيفي

الذي بوشر في تنفيذه، رسميا، بافتتاح بنك

القاهرة عمان باشراف مشترك للبنكين

إلمركزيين الاردني والاسرائيلي، فان ذلك

أيضاً لم ينجح. فهذه المشاريع جيعها قد

تنجح في رشوة القلة من المنتفعين أو زيادة

ثراء القلة من الاغنياء في الاراضي

المُحتلة. لكنها لن تنجح في وشرابه بل حتى

في الوصول الى الجماهير القلسطينية التي

لا تقبل البيع والشراء. هذا ما كان صعيحاً في الماضي

والحاضر وسيظل كذلك في ألستقبل!

تصرعلى مواصلة

التجارب النووية

● جنیف ۔ اتاس، ۔ أعلن رئيس

لجنة الدولة لاستخدام الطاقة الذرية في

الاتحاد السوفييتي امام الصحفيين. يوم

١٠/١٨. في جنيف، أن ألجولة الثانية من

المتحدة

الولايات

الغربية وقطاع غزة ساحة مفتوحة لكل

ان الامر ليس كذلك بالتأكيد وقبل

بالاجماع في قمة فاس

أولئك الحكام!

لقد اعلن بيرس ، بدون مواربة ، والى جانبه ريغن في حديقة البيت

وهذه الحقيقة تفسر وتصعيده الشروط الاسرائيلية الامريكية لعقد

ماذا تعنى «التطورات الايجابية» في قاموس ريغن وبيرس ؟

عضويته ، وطريقة عمله وصلاحياته ... الخ وهذا يعني ان المفاوضات المباشرة بين هذه الاطراف ستبدأ لا حول القضية الأساسية بل حول طريقة التفاوض ، وبالتالي عرقلة أي توجِّد لعقد المؤتمر الدولي بحجة أن عددا من الاطراف المعنية ما زال يتفاوض حوله واذا ما أخذ في الاعتبار ادعاء بيرس القائل بأن مصر والاردن طلبتا

السوفييتي ، والتنصل من المؤتمر النولي على اساس مشاركة الاتحاد السوفييتي ومنظمة التحرير ، وإلقاء المسؤولية في ذلك على عاتق الاتحاد

ان حكام مصر لم يعترضوا ، اطلاقا ، على تلك الشروط . بل ان لقائه مع بيرس حينها قال ان المؤتمر الدولي لا يغني عن المفاوضات المباشرة . الشعب الفلسطيني والشعوب العربية . وهم لم يحققوا شيئا باتجاه «زحزحة»

 بقلم: بشير البرغوثي (رئيس تحرير «الطليعة» المقدسية)

من الاتحاد السوفييتي تبادل العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل ، فان من

الممكن القول بأن هلف اللجنة التحضيرية التي دعا آليها بيرس ومبارك سيكون تزكية الشروط الاسرائيلية الامريكية لاشتراك الاتحاد السوفييتي لرفضه الاستجابة للشروط إلاسرائيلية الامريكية .

مبارك الذي عارض ، في الماضي ، فكرة المؤتمر الدُّولي ، أيد ، ولو بصُّورةً غير مباشرة ، الطرح الاسرائيلي لدور المؤتمر . وجاء ذلك في تصريحاته بعد وَمن هنا ، وهذا مجرد مثال ، يتبين أن وفرسان، المسيرة السلمية الامريكية في الجانب العربي يعملون لخدمة هذه «المسيرة» على حساب

الشرق الاوسط في تغليب عامل الارتباط بالاعبريالية الامريكية على

العامل الفلسطيني في الحسابات السياسية لبعض الانظمة العربية الرجعية المشتركة في مسيرة والسلامه الامريكي ! وأصبح العامل الفلسطيني في العلاقةُ مع واشنطن مجرد وادأة، بكينَ العنبدالهَا او الاستغناء عنها او تقديمً التنازلات على حسابها مقابل قرض جبيد من صندوق النقد الدولي ، او تعهد امريكي بزيادة حصة مصر ، مثلًا ، من المساعدات الامريكية ! ويموجبُّ هٰذَا الموقف بات التركيز الآن في الاتصالات الدائرة لا على مضمون القاوضات المقترحة بل على شكلها". ولم بعد يذكر موضوع الانسحاب وحق تقرير المصير في هذه الاتصالات ، وخاصة في أثناء لقاء

بيرس - مبارك ، ولقاء بيرس - ريغن - شولتس . ومع أن والتطور الايجابية المزعوم الذي تحيثت عنه اوساط القاهرة الرسمية ، في موقف بيرس من المؤتم اللولي قد كلَّبه بيرس تفسه بوصفه تلك الموافقة بأنها مجرد ومناورة، إلا إن حكَّام القاهرة بجاولون عقد مؤتمر تحضيري للتفاوض بشأن هذه المناورة!

وهذه الحقيقة تكشف حقيقة الدور المصري الذي كان يقوم منذ استلام مبارك للسلطة بدور وحصان طرواده للدور الامريكي _ الاسرائيلي . فاللجنة التحضيرية التي اتفق عليها مبارك وبيرس تستهدّف قطع الطريق على الاقتراح الغرنسي الذي لم يعترض عليه السوفييت في أَتْنَاءُ زِيارِهُ مِيتَرَانَ الى موسكو ، والذِّي يدعو الى لقاء الاعضاء الدائمين في مجلس الأمن للتحضير للمؤتمر الدولي.

الامن للمصلير سوم الرياد أما اقتراح بيرس - مبارك فيدعو الى عقد اجتماع تحضيري اردني -

 تتوالى التصريحات المتفائلة الصادرة عن مثالوث كامب ديفيد» هذه الابام .. وفي الولايات المتحلة شرح بيرس وشولتس سبب هذا التفاؤل بعبارات الخلا ضراحة ثما كان شركاؤهم المصريون يتوقعون أو يرغبون ! فقد قال بيرس أن موافقته على المؤتمر الدولي كان مجرد «مناورة» لتسميل الأمر على الملك حسين ، وأن دور هذا المؤتمر سيقتصر على حفلة الافتتاح ، ولن تكون له أية صلاحيات ، كما لن تشترك فيه منظمة التحرير . أما الاتحاد السوفييتي فعليم ان يرضغ للتدخل الاسرائيلي الامريكي في شؤونه الداخلية ، وان يُغير سياسته المؤيدة لحق الشعب العربي القَلْسَطَيْتِي في تقرير مصيره ، وأن يعيد علاقاته الدبلوماسية مع اسرائيل، حتى التسمع، له امريكا واسرائيل بحصور حفلة الافتتاح للمفاوضات المباشرة حول الصفقات المنفردة تحت اسم «المؤتمر الدولي» ! ُ وَفِي مِحَاضِرَةُ لَبِيرِسَ فِي وَاشْنَطْنَ فِي أَثْنَاء زِيارِتِهِ الْأَخْيِرِةِ قَالَ «إن هَنَاك اتفاقاً أساسياً بين الاردن ومصر واسرائيل والمغرب في البحث عن السلام بسبب كون كل واحدة من هذه الدول تحبذ المفاوضات المباشرة . فها هو الجديد في الموقف الراهن الذي «ببرر» هذا التفاؤل المشبوه

والذي تنشره أوساط ونالوث كامب ديڤيده ! ان كُلاً من امريكا واسرائيل لم تغير موقفها المعارض من قضية الاتسحاب من الاراضي العربية المحتلة منذ العام ١٩٦٧ ، ومن حق الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة . ومن هنا فان تفاؤها يعود لأن الاطراف العربية التي حددها بيرس في محاضرته الشار اليها أعلاه قد قدمت وتنازلات، كافية لاعتبار قضية الانسحاب وحق تقرير المصير والعودة ، قضية هامشية بمكن التغلب عليها في ظل

الأحتفاظ بالموقف الاسرائيلي الراهن . ويشجع على هذا التصور لذي الاوساط الاسرائيلية والامريكية الحاكمة أن تلكُّ الأوساط نجحت من خلال ما أسمته «مسيرة السلام» أ. أ

بعد لقاء الاسكندرية

السفارة الامريكية في القاهرة تحذر عاياها من اعتداءات محتملة ضدهم

﴿ إِلْقَاهِرَةِ لَا عِلْمِتِ وَكَالِمُ أَلْصَحَاقَةَ ٱلْفِرنسية، أمس الأول (الإربعاء)، من معتر أمريكي مسؤول في القاهرة أن العاملين في السفارة الأمريكية في الفاهة المريكية في الفاهة المريكية في الفاهة المريكية في الشوارع والاماكن العامة علل الايام القائمة تشبه معرضهم للاعتداء المريكي رفض الادلاء بتفاضيل عن مبعث المريكي رفض الدلاء بتفاضيل عن مبعث المريكي رفض الدلاء بتفاضيل عن مبعث المريكي المريكي المريكي وفض الدلاء بتفاضيل عن مبعث المريكي المريكي المريكي وفض الدلاء المريكي المريكي المريكي المريكية المري هُنِهُ الْعَارَتِ رَعْهَا إِذَا كَالْبُ إِلَّا عَلَامَهُ بِلَقَّاءُ بِيرِسْ إِسْمِارِكُ فِي الاسْكَتِيرَية، رَبُّ الْوَكَالَةُ تُقُنُّ النَّحِذِيرِ الذِّي وجهته السَّفَارَةُ الامريكية لرَّعَاياها في لْمَاهِرَةُ وَجَاهِ فَيْهُ أَنْ ٱلْمِعْيَةُ الْأَمْرِيكِيةُ في القاهرة تلقت مُعلومات جديرة بالثقة

الحزب الشيوعي اللبناني يشيد بدور المقاومة

عُمِينًا بَالْنَ هَمَاكُ مُحَاوِلاتَ لِلسَّمْرِضَ لَمُسَوُّولِينَ المريكيينِ خَلالِ الْايامِ القادمة وطالت التجنيل بالخات ما يلتم من التداير الامنية الشخصية التاسية

> ● بیروت _ «تاس» _ دان الحزب الشيوعي اللبناني في بيان

ار هاب نقابین من القدين المحتلة

 القنس _ مكتب والاتحاد» _ استدعت إسلطات الاحتلال، مؤخراً، عضوة في الحيثة الادارية لتقابة الخدمات العامة في القنش المحتلة، يهذف ارهابها وحلها على التخلُّ عن تشاطها النَّقاني. وكانت السلطات استدعت، الشهر المَاضي، عضوين آخرين من الحيثة الادارية للتقابة، هما حسين أبو هلال وداود بدران، للهدف تقسه. واعتدى جنود الاحتلال، قبل ايام، على الثقابي تأصر يوسف، عضو ثقابة عمال مشاغل الحدادة في القدس المحتلة،

خَلالُ قيامه بَرْيَارة الى مُغْيَم قلنديًّا في اطار

نشاطه النقابي. وقد ضربه الجنود عندما

رقض تسليمهم أوراقا تخص التقابة.

● نيويورك (الأمم المتحدة)

عن و.ص.ف ـ دانت اللحنة

وأشاد البيان بدور حركة المقاومة الوطنية اللبنانية البطولي في جنوب لينان، التي تقود نضال الشعب اللبناني من أجل التحرر واستعادة وحدة البلآد وضمان تطورُهَا الدمقراطي. وأشار بيان الحزب الشيوعي اللبناني

اصدره يوم امس الاول، محاولة

إضفاء صبغة حزبية أو ديئية ضيقة

على المقاومة الوطنية اللبنانية لأن ذلك يلحق ضررا ليس بالقارمة

يفسهل قحسب، بل في الحركة

إِ التُؤْرِيةِ اللِّبْنَانِيةِ كَافَّةِ وَيَضَعَفُ مَنْ

نفوذها داخل البلاد وخارجها.

والحركات التقدمية اللبنانية كافة لتنسي

جهودها في إطار عمليات موحدة ف

الى الأهية الكبيرة للدعم، الذي تقدمه بلدان الأسرة الاشتراكية وسوريا والقوى التقدمية في العالم العربي لنضال الوطنيين

ووجه البيان نداء الى الأحزاب رغم الحظر ألدُّولي : العدو المشترك مما يتبح انتقال المقاومة الى

● بریتوریا _ *ادن، _ اعلن متحدث باسم سلاح الجو في جهورية جنوب افريقيا العنصرية، يوم ١/١٨. ان بلاده حصلت على صفقة من الطائرات

الامم المتحدة تدين العقوبات المحددة التي اتخذتها السوق الاوروبية ضد بريتوريا

من ۱۱٤ مليون دولار. وتستخدم هذه الاجهزة. حالياً. في المراكز النورية في جنوب افريقيا العنصرية. ويجري الان يناء مصنع لتركيز اليوراتيرم بمساعدة الولايات المتحدة والدول ألغربية الاخرى وأشارت المجلة الى ان جنوب افريقيا العنصرية تمكنت يفضل المساعدة الامريكية من الحصول على الخيرة الفتية الضرورية لانتاج السلاح التوري. بالاضافة الى ذلك فقد حصل العتصريون على وسائل لتقل السلاح النووي بمساعدة البلدان الغربية أيضاً. ومن هذه الوسائل طائرات دميراج، القرنسية وقلافات القنابل وباكانيره

الفعالة لاجتثاث نظام الايرتهايد، من من ناحية ثانية أكنت صحيفة وبراقداً». في تعليق لها أمس على بدء الدورة الخاصة للجمعية العامة للامم المتحدة حول ناميبيا، قائلة : من الواضح عَالَما انه لولا دعم الولايات المتحدة وبريطانيا والدول الغربية الاخرى لما

جبهة البقيعة الدمقراطية

• من اجل التخلص من اضرار اللجنة السلطوية المعينة.

* من أجل أعادة البقيعة قلعة من قلاع شعبنا كما كانت دائيا.

* الاجتماع الشعبي الانتخابي *

وذلك اليوم الجمعة ٨٦/٩/١٩ الساعة ٥٠٠٠ مساء في

يتكلم فيه: عادل مهنا وأليف صياغ وجمال موسى

هُ من اجل رحدة اهل البتيمة الكفاحية ضد ناهيها.

من اجل تقوية الجبهة والتحالف الدمقراطي معها.

من اجل حاية الارض والحقوق والكرامة.

خلال مثل هذه الفترة الطويلة من الوقت وعلى هذه الدرجة من الوقاحة. واوضحت الصحيقة أن الامبرياليين يريدون الابقاء على تسلط بريتوريا على ناميبيا لان ذلك يتبح لهم امكانية نهب ثرواتها الطبيعية

من أجل مجلس لثا لا علينا

يمكن العنصريون من إنتهاك قرارات

الامم المتحدة وتجاهل الرأى العام العالمي

واكد رئيس الدورة الد 13 للأمم

السكان الآفارقة الاصليين في جنوب

الخأصة للأمم المتحدة لمكافحة المتحدة ان الدول الاعضاء في الامم لتمييز العنصري، يوم ٩/١٧، المتحدة تؤيد بشكل مطلق مطالب العقوبات المحدودة، التي إتخذتها دول السوق الأوروبيّة ضد افريقياً في العيش في بلادهم دون أن يكونوا عرضة للاذلال والتمييز. ودعا النظام العنصري في جنوب افريقيا. مندوبي الدورة الحالية الى اقرار التدابير وأغرب جوزيف جارباء مثدوب

● رئيس الدورة الـ ـ ٤١ للجبيعية العاتمة يدعو الى اجتثاث نظام الابرتهايد ●

نيجيريا في الأمم المتحدة ورثيس اللجنة. عن أسفة لأن هذه العقوبات إقل من العقويات الشَّاملة والآجِياريـةِ. التيّ أوصت بها الجمعية العامة للأمم المتحدة. وجاء في نبأ لوكالة وتأس، من نيويورك أن هومايون رشيد تشاودهوري (ينغلاديش)، رئيس الدورة الحادية والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة، أعلن أن الامم المتحدة لا تستطيع التسليم بعد الان بوجود نظام الابرتهايد، وهي مأزمة بالسعى لتصقية هذا النظام

۳۰ جندیا

مغربيا في هجوم شنه مقاتلو ألبوليساريو ● الجزائر _ عن و.ض.ف _ شنت

قواتُ جِبهةٌ اليوليساريو هجوماً. يوم ٩/١٧، على قاعدتين للقوات المغربية في منطقة جلتا زمور بالقرب من الحدود الشمالية الغربية لموريتانيا. وأسفر الهجوم عن مصرع ثلاثين جندياً مغربياً وإصابة علد أخر بجراح جاء ذلك في بيان أصدرته جيهة بوليساريو، يوم ١٨/١٨ غي العاصمة الجزائرية.

□ بلدية الناصرة □ اعلان عطاءات

تعلن بلدية الناصرة عن قبول عروض من مقاولين مسجلين حسب القانون لتنفيذ المشاريع الآتية : اسم المشروع رقم العطاء الرسوم مقابل الموعد الأخير وثائق العطاء لتقديم العطاء

۲۰۰ شاقل جدید ۲۰۰/۹/۲۰ شق وتعبيد شارع في ارض القشلة ۱۵۰ ۱۵۰ شاقل جدید ۸٦/۱۲ عبارة شارع ٧٠٥ ۸٦/٩/٣٠ ماقل جديد ٨٦/١٣٠ عبارة خلة الدير ۱۵۰ شاقل جدید ۲۰/۹/۳۰ عبارة عين العذراء

للحصول على تفاصيل اضافية يكن الاتصال مع المندس سمير قعوار في البلدية. باقى تفاصيل العطاء ضمن الوثائق. توفيق زياد _ رئيس بلدية الناصرة



متنكر -الشاذلي القليبي، الامين ألعام لجَامعة الدُّول العربية، امس الأول (الاربعاء)، الارهاب أووصفه بأنه نوع من الجنون ودان

بريتوريا تحصل على اسلحة متطورة

يحظر فيه ارسال ألاسلحة والعتاد الجربي الى جنوب افريقيا من طراز ﴿بوينغ _ ٧٠٧٪، على

أستخدامها لامداد الطائرات بالوقود في

وافريك أزيء الفرنسية أن ادارة ريغن تزيد من مساعدتها لبريتوريا في المجال الكترونية متطورة قيمتها الأجالية أكثر

و وكانبيراء البرطانيتين ومدافع والهاوتزره الامريكية وكذلك صواريغ دايرخونه

ويضنهم أرشاد نفسه

الأمريكي

🌘 (۱۲۰) ملیار دولاز ديون الولايات المتحدة) 🐞 واشنطن ـ وتاس، ـ اعاثت وزارة التجارة الامريكية يوم

لمخيطة في الهدار

المباشرة عن اعمال الارهاب في اوروبا

الاعتداءات الإخيرة في باريس واستانبول. وكراتشي. آ---وأعرب الشاذلي القليبي لدى افتتاح الدورة العادية، السادسة والثمانين. للمجلس الوزاري لجامعة الدول العربية في تونس عن ألشك الكبير في تورط الاعتداءات واتهم بصورة غير مباشرة اسرائيل والليكود بتدبير هذه الاعتداءات من اجل الاساءة الى العالم العربي والعمل

الرغم من ان مجلس الامن الدُّولِي اتَّخَذْ قُرَاراً العَّام ١٩٧٧

ولم يقصع المتحدث عن مصدر هذه الطائرات وكمياتها. وأشار خبر عسكري من جامعة بريتوريا الى ان هذه الطائرات تزيد من قُوةَ السلاح الجوي، التي يمكن تجهيزها بانظمة الرقسابة الالكتسرونية ويمكن

وعلى صعيد أخر ذكرت وكالة ونوثوسق، السونييتية نقلاً عن مجلة النووي في إطار والتعاون البناء مع النظام العنصري في جنوب افريقيا. وصدرت وأشنطن في عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧ وحدها للنظام العنصري حاسات

١/١٧) أن العجز المالي في ميزان

مليار دولارنى بيني يستبير

● بيرس يقرأ الدرس أمام استاذه في البيت الابيض ببراعة متناهية (!!)

 حيفا _ مكتب «الاتحاد» _ تنشر «الاتحاد» _ فيها يلي على استعرار احتلال اسرائيل للأراضي افتتاحية الزميلة والطليعة» العربية وتصفية القضية الفلسطينية. المقدسية الصادرة أمس (الخميس) التي ترد بشكل حاسم على المحاولات الامريكية والاسرائيلية والرجعية العربية المحمومة لتصفية منظمة

وقال الشاذلي القليبي من الواضع أن كتلة الليكود تعمل على أن يحول الارهاب انتياه المجتمع الدولي عن السائل الاساسية. وأكد الشاذلي القليبي ان هذه الاعمال الارهابية تتناقض مع الشرف العربي وتعاليم الاسلام وتؤدي الى الاسامة آلى صورة العرب. وندد الاتحاد السوفييتي يدرس امكان اتخاذ تدابير بالناورات الشيطانية لاسرائيل الرامية الى اثارة الرأي العام ضد القضية

الجنرال ارشاد يرشح لانتخابات بنغلاديش

• دكار أفادت وكالة الصحافة الفرنسية نقلًا عن اللجنة الانتخابية في بنغلاديش بأن الجنوال حسين محمد أرشاد رئيس بنقلاديش، تقدم، يوم ١٨/١٨، بترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة المقبلة عن حزب وغاتام الذي تولى رئاسته، يوم

٣ أيلول الجاري. وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية انه من ضمن الـ ١٦ مرشحاً للرئاسة في بتقلاديش هناك اربعة مرشحين عسكريين

تفاقم العجز في ميزان المدفوعات

الدفوعات الامريكي في ربع السنة الثاني من العام الحالي بلغ ۳٤.۷ مليار دولار... وخُول العجز الزمن في ميزان للنفوعات الأمريكي الولايات المتحدة، في الاعزام الخنسة الأخيرة، من اكبر بلد دائن في العالم إلى أكبر بلد مدين ويبلغ مجتوع ديون الولايات المتجنة حالياً ١٦٠

مطلوب عاملات لـ ٥ أيام في الاسبوع. أجرة جيلة. ت: (١٤٠٢٦٢)

ادارة هيئة ألاركان العامة في «حرب ألنجوم». وأوضع الجزال السونييتي، في كلمة وزارة الدفاع السوفييتية، أنّ ألقاها في اجتماع ممثلي الأوساط الاجتماعية للاتحاد السونييق والولايات الاتحاد السوفييتي يجري دراسات أساسية في اتجاه البحث عن المتحدة الذي عقد يوم الثلاثاء الماضي في مدينة يورمالًا اللاتفية، أن هذه الدراسات نمر سوفييتي تبحث فيها بعض اتجاهات الاعمال التي

جوابية على «حرب النجوم»

موسكو _ «تاس» _ أعلن

الجنرال نيقولاي تشيرڤوڤ، رئيس

اصطناعي جديد

الاتحاد السوقييق أطلق، امس الاول (الاربعاء)، قمر اصطناعيا جديداً من طراز

«كوسموس» «١٧٨». ويحمل القمر على

متنه أجهزة علمية مخصصة لمواصلة

ابحاث الفضاء الكوني. واضافت الوكالة ان اجهزة القمر

● بغداد _ «تاس» _ افاد بلاغ

صدر، يوم ٩/١٨، عن القيادة العامة

للقوات المسلحة العراقية بان معارك

ضارية أستمرت في قطاع الجبهة

الاوسط وان القوات العراقية صدت

هجوماً شنته القوات الايرانية في

منطقة مهران وقد قتل بضع عشرات

من الجنود الايرانيين. وجرى تراشق

بنيران المدفعية على طول خط الجيهة.

ودمرت المدقعية العراقية عدة مراكز

محصنة والحقت بالقوات الايرانية

خسائر كبيرة في الارواح والمعدات.

الانياء الايرانية ان السفن الحربية

الإيرانية اغرقت زورتين للحراسة

تابعين للقوات العراقية قرب

الشاطيء الايراني وقتل ما يربو على

ا ٥٠٠ جندي عراقي في معارك ضارية

وعلى صعيد آخر ذكرت وكالة

موسكو ـ ذكرت وكالة وتاس، إن

يمكن أن تؤدي ألى تهيئة الرد الفعال وفي الوقت المناسب على برنامج «حرب

الامكانيات لاتخاذ التدابير

الجوابية على البرنامج الامريكي

التحرير والبحث عن بديل لها

لتمرير المخطط الامريكي

للتسوية في الشرق الاوسطأ

وتهديدات الباز لا تخيف أحداً»، حين مدد

أسامة الياز متظمة التحرير، باستبداها

بآخرين في ألضفة والقطاع، أذًا لم تستجب

للشروط إلامريكية الأسرائيلية فانه

يكشف اولاً عن دوره كمراسل لواشنطن

واسرائيل في المنطقة العربية، وعن غباء

وكتبت والطليعة، تجت عنوان

وأكد المسؤول العسكري السوفييتي وابد السوول العساري السوفييق أنه لا يوجد الذي الاتحاد السوفييق، خطط او برامج لصنع الاسلحة الغضائية. والاتحاد السوفييق لا يزمع وضع السلاح في اللفضاء وتوجيه التهديد من القضاء الى الولايات المتحنة والنول الاخرى. وجند التأكيد على الاقتراح السوفييتي بتحريم صنع الاسلحة الفضائية الضاربة كافة.

الاصطناعي تعمل بصورة طبيعية تضارب في الانباء عن سير المعارك بين العراق وايران

جرت في منطقة مهران بقطاع الجبهة الأوسط. ودمرت مراكز محصنة

الباحثات السوقييتية الامريكية بصدد القضايا المتعلقة بالتجارب النووية انتهت وان الجانب الامريكي لا يبدّي الرونة ويصر على مواصلة التجارب التروية، ومن خلال تناول القضية المطروحة للبعث أكد أن الادارة الامريكية ترفض فرض الرقابة على التجارب النووية ومعدات عسكرية للقوات العراقية

الرفاعي، يجري مباحثات مع كول

الرئيسية الثانية بعد الولايأت المتحدة 🗣 يون ـ عن و.ص.ف. ـ وصل زيد الرفاعي، رئيس وزراء الاردن، امس، الى بون للاجتماع لفترة قصيرة مع الستشار هيلموت كول. واعلن مصدر حكومي بون أن المسؤولين الأردني

بعد ذلك الى باريس.

مسأعدات وسندات تنمية والالماني سيبحثان بصفة خاصة جهود السلام في الشرق

ويذكر أن الماتيا الاتحادية هي الدولة أ رئيس الوزراء شمعون بيرس.

التي تقدم مساعدات للاردن. ففي ١٩٨٦ وضّعت تحت تصرفها ٥٠ مليون مارك الماني (۲۵ مليون دولار) في صورة ومن المقرر ان يتوجه زيد الرفاعي

بعد لقائه مع فيلموت كول الى لندن حيث يقوم الملك حسين يزيارة خاصة ثم يترجه-وتأتي زيارة الرفاعي هذه الريون بعد الزيارة "التي اجراها،" مؤخراً، عيزر فايتسمان، الوزير بدون وزارة في حكومة الوحدة إلى الْمَاتِياً الاتحادية بتكليف من

فيليتسيا لانغر تروي حكايات:

عصر الحجارة

* بقلم: محمد على طه *

🛭 نیسان ۱۹۷۹. هل فرحت وابتهجت سوسنة القلس؟ ام أن الندي كأن دموعا وشقائق النعمان قطرات من دم الأطفال؟ يُنبث الاذاعات ان الرئيس الامريكي يزور القلس ليرى ما صنعت بداء وما اثمرت دولاراته. وتقول امرأة شيوعية جودية تحترف محاربة الظلام: كان طفل عربي يرفع علم فلسطين في شارع مقدسي ليستقبل سيد البيت الابيض. وانهالت عليه الايدى القوية بالحراوات وحطمت اضلاعه.. فسال النم وتمزق العلم.. وهرب أتراب الطفل.. وصاح أحد الأطفال: بقى لدينا قماش!!!

طفل وعلم.. وألدم الاحمر في نيسان! عسكر وهراوات ورئيس العالم «الحره! وبقى لدينا قماش!!

وتضيُّف شاهدة العيان، المرأة الشيوعية التي تحترف حب المظلومين: وأنت شوارع المدينة تحت نعالهم الثّقيلة. وركبوا سياراتهم المجنزرة. وتحركواً على أرض ليست لهم. ونظروا بحقد الى

ويعلن فلسطيني مغروس في شوارع القدس: ما دامت لنا الحجارة والسواعد التي تلقيها فانكم لن تعيشوا هنا بهدوء!!

والعصر. ان المحتل لفي خسر. وإن المناضل لفي نصر. الم تروأ ما فعلت الشعوب بالطغاة، الظالمين العتاة، الذين سرقوا خيرات البلاد، ونشروا فيها الفساد، وقتلوا الحمائم والازهار، ثم ولوا الادبار، امام عزم الثوار. صدقت الشعوب.

صدقت الشعوب. ولا بقاء الا لَلشعب وللوطن!

فيليتسيا لانغر امرأة شجاعة. نذرت حياتها للدِفاع عن الحق. تعيش حياة الناس الفلسطينيين في المناطق المحتلة أربعًا وعشرين ساغة في اليوم منذ نيف وثمانية عشر عاماً. توزع وقتها بين محكمة أللد العسكرية وسجن نفحة والمسكوبية. بين معتقل الفارعة وسجن عسقلان.. تعدو من سجن الى سجن.. في الحر والبرد. تحمل العذاب البشري.. تجابه الحكام العسكريين. تتلقى رسائل ومكالمات التهديد. ولكن.. عندما يبتسم لهل طفل **فلسطینی، او بشکرها فلاح فلسطینی عجوزر او تدعو لها ام، او** تخفف أيآماً من محكومية آسير. او تقابل أسيراً من وراء القضبان بعد ان بحثت عنه طويلا.. يخف التعب.. وتشرق البسمة.. ويرقص

يياً مناضلة، لا تكل ولا ثمَل، يرتفع صوتِها الانثوي ثي المحاكم بردا وسلاما على موكليها.. نارا وسياطا على سراق

نحن، يا فولا، شعب بسبعة ارواح. وأما أطفال شعبي، في مخيم الدهيشة. أو في مخيم بلاطة، أو في أي مخيم على وجه الأرض، فهم بسبعة وسبعينُ روحًا. تولد الحيَّاة ۚ في ارحام النساء من بذرة ُ التحدي.. ويجري الدم في الجنين من شريان الصمود.. فاذا ما ولد المولود نزل ملفعًا بعلم هذا الشعب. يحمل بيده حجرا.. ويسأل: اين هم سراق الوطن؟

وانت، يا فولا، تعرفينهم. لا يلعبون بطابة. ولا بطيارة ورق. ولا يخيمون على شاطىء. هراوأت العساكر تكسر اضلاعهم. ورصاص البنادق يصطادهم كالعصافير.. والسجون تعج بهم. وهم يعرفونك، يا حاجة، جيداً، فكم نزلت ابتسامتك الرقيقة على جراحهم مرهماً في المستشفيات فخففت حروقاً وضمدت جراحاً.. وكم أشرق وجهك عليهم في زنازين الفارعة والمسكوبية ونفحة فشد عزائمهم وأضاء ليلهم الطويل. وكم ارتفع صوتكٍ في قاعات المحاكم العسكرية وغير العسكرية حاداً كالسيف ندياً كالطفولة ليقول كُلمة الحق في عصر يتوهم المحتلون انه عصر ضياع الحق. ضياع الحق؟ وكيف يضيع حق شعب له اطفال صنعوا عصر

بهاري. أبدأ. أبدأ لن يضيع!

إعرفهم جيداً. حليمة وخطيبها. صالح وأمه التي اعدت له المسخن. شهيرة واولادها خلود وشيرين ورنا وخالد ابو طاهر وارض جين سافوط. وحيد وبسام. نحسن وامد. سامي وميشيل ونبيل. زميلي سمير. إبطال عصر الحجارة. ويعرفون ولا جيداً. الوجه الطيّب. وأتساءل: لولا فولا ورِفاقهاً.. أية صورة كأنت ستكون لهذا الشعب الذي يحتل شعبي

ويأسره في سجن كبير؟ لولا هذه الشمعة، الشمس الصغيرة، ماذا كان يقول الناس؟ نيَّفُ وثمانية عشر عاماً وجنود الاحتلال، كهانا، غوش امونيم، رفائيل ايتان، ليفتغ، شارون، العصابة الارهابية، والعربي الجيد هو العربي الميت». وادخل الى الداخل يا زانية». وأنا لا اشفَّق عليهم لأنه لا يكن الاشفاق على الاعداء». رصاص، غازات، هراوات،

سجون، معتقلات، حظر تجول. هذا ما يراه الناس في المناطق المحتلة من شعب فولا .. ولكن:

قالوا: الليل والنهار. الشر والخير. القبح والجمال. البخل والكرم. الكذب والصدق. الحقد والحب.. والاحتلال وفولا.

وعصر الحجارة كتاب هام. سفر من ملحمة شعب صامد قرر

ان يقطف الشمس زهرة الأطفاله.. وانَّ يجني النجوم ليرصع بيّاً مفارق شعر صباياه.. تقرأه فقرة فقرة من ألفه ألى يائه فيزيدك ايماناً وقناعة بحتمية نصر هذا الشعب. تنقلك كاتبته بأسلوب أخاذ من مدينة الى مخيم، من قرية الى سجن، متتبعة حياة المناضلين الصغار والكبار بنصوص أدبية تتراوح بين الذكريات والقصص تفيض صمودا وتحديا وحبا للحياة وألحرية وأطفال عصر الحجارة لن ينسوا فولا في افراحهم واعراسهم عندماً يولد النصر وتزغرد امهاتهم للميلاد الجديد، ميلاد دولتهم التي حتها ستولد

● رسائل بين شطرى البرتقالة

عزيزي سميح: ساعات ما بعد الظهر. ضوء. ساء زرقاء ضوء

لَعَلَ أُولَ الحَريفَ هو أحد صفات الطبيعة الجديرة

بالمدائح. تشد الشجرة قامتها لتشكر هذا البهاء كامرأة

تشكر الرجل. شجرة، أمراة، قصيدة يونانية صافية.

وفي وسع الحمام، المصاب صوته بالربو والزكام، أن

يَطْيَرُ عَلَىٰ هٰذَا الضوء الثابت، وإن يَطْمَنُنُ آلَى سَمَاء

غامض. مَا أَشَدُ سَعَادَةَ المرء حَيْنُ لا يُودُّعُ أَحَدَاً، ولا

ينتظ أحداً. كأنه لا يصحح بروفات كتاب. امن مثل

هذه العناصر البسيطة تتكون السعادة؟.. وجرس

الهاتف لا يرن، فيا أجمل هذا الكسل! أغلق رواية واسم

الوردة اللايطالي إيكو، واترك تفسي لفراغ لذيذ. لا افكر بشيء يُخرُب القلب. وأغيطك وانت جالس

على صِحْرة البدّاية _ الى متى تبقى البداية بداية؟ _

سعيدا بشوكة أوسكار وايلد التي تحيل دم العندليب

ألى وردة، هارباً من وسالومي» ومن أضطراب مؤلف

وصورة دوريان جراي، وقابضًا على التعريف المادى

الأولي للحرية: وهي وعي الضرورة، ومُسلطا أحلام

اليقظة على أساطيل البحر الابيض المتوسط.. والى

ولكن هل استطاع امرؤ القيس فينا ـ يا عزيزي ـ

امرؤ القيس الذي لا تحبه ان يوقف المنبحة وان

يسقط الطائرات؟ أو هل استطاع، على إلاقل، أن عنه

سواه، من ساروا على دربه، من اللحام

الرغم من أنه أدرك الخيبة منذ البداية

الى أن صاحبه قد بكى...! لا تظلم

صاحبي، وإن وضعه المستشرقون

رتب العالم على هواك، أيها الش

الاحتفاظ بكل بداية، ومنها وهم الشا

ومبرره _ في تغيير العالم وأستبد

الصورة والآيقاع. واسلم من الثلج

نعم، هناك ثلج لا يراه فتي. وجهت

ثلج.. ثلج نحس به ولا نريد الم

وهذا حسن. هذا افضل مر

المبتذل الى حد وصف الثلج بأنه

فالثلج ثلج يستمتع بمشهده العبا

جالسون في بيوت دافئة. الا يش

لؤم المتفرجين علينا، عبر الزجا

يستمتعون بالدفء وألنصر؟ ونح

ألآفة الضرورية لتحسين الصو

هل أسخر؟ أسخر كثيراً فال

بنا إلى ما دون أرذل العمر، إلى يُؤمُّ نهب فيه لمواساة

القاتل عاحل به من مصاب، هو تأنيب الضمير، حين

المبطن خير من دموع الاستعطاف

منها، تخطيطاً أولياً لتأسيس

الركيك لأسباب لا تعنيه!

متى تبقى البداية بداية؟

وأحسُّ برغية في التعبير عن فرح طِاْريء، مِحاني،

العردة، في وسعه أن يكف عن الهديل.. ضوء.

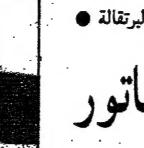
يتلألأ على اوراق الشجر. ضوء يتسرب الى النفس. ضوء من ضوء، لا من موسيقي موزارت ولا من

رواية قوكتر، ضوء ضوء.

اتقن لعبة البكاء الالكتروني على ضِحاياتا، فكدنا نقول له:اغفر لنا موتنا على يديك.. اغفر لنا اننا سبينا لك يعض الازعاجا

اضحك، يا ولذي، اضحك، فليس في وسعنا ان ننساق في لغة الخزن أكثر عا انسقتاء فلتوقفها بالسخرية، لا لأن السخرية هي واليأس وقد تهذُّب، كها يقولون، بل لأنها لا تثير الشفقة. ولأنها تنزل القاتل من منزلة الفكرة الجردة، السلطة الطلقة الى «انسانية» تتعارض مع انسانية البشر ومع الطبيعة الانسانية، الى وانسانية، مضحكة بقدر ما مرعبة... هل تعرف ماذا يُشغلني في هذه الأيام؟ انه الدكتاتور، نقيض ملاكك.. الدكتاتور. ابي مشغول بالدكتاتور الى درجة عينت معها

نفسى كاتبا لخطب الدكتاتور!! 'ما اصعب هذه المهمة، وما أشد ما تثيره من متعة حين نعي انها لعبة أدبية. سأواصل كتابة خطب الدكتاتور، أليس هذا مُسلياً؟ من شخصية الدكتاتور؟ الأن ملامحه لم تشلد، معد، أ معداً المشهد التركيات



🔵 محمود درویش

الدكتاتور في اكثر من صفحتين ولكنه منتشر نسيج الخراب النفسي، والتدمير الذاتي، والموت الأخَلَاقي، الذي أشاعه فيمن يعملون معه، وفي تغييب الحد الأدِّني منَّ العلاقات اللانسانية حتى بين افراد حاشيته. وفي تحويل القلب البشري الى خُزفة.. وبالمناسية، لم أفهم لماذا استدرج صديقنا ماركيز الى القول أن هذه الرواية هرديئة جدًا، ردا على قول استورياس أن ماركيز «مجرد كاتب أمثال». لعل هذا التراشق بالإنكار والضغينة هو أحد آثار التخريب النفسي التي أشاعتها الدكتاتورية في امريكا اللاتينية حتى علَّى مُستوى العلاقات بين الأدباء الذين تفشت فيهم الدكتاتورية الادبية وهم يقاومون الدكتاتورية

عب بشخصية الى مجرد خواجه تفرح الناس ولا ، يفرحان ويبكيان

الانسجام في غير موضعه يثير السخرية. والانضاط في موقف موضوعي يثير الصحك. اليسب القافية م

في موقعة الرابعة في الموقعة الله الموقعة المو

الضجر، وهو الخطاب الثاني من سلسلة خطب الصجرة وسر الدكتاتور التي لا اعتبرها، ولا أريد لأحد ان يعتبرها

من هو دكتاتوري ؟ أنه مجمل خصائص المكر

العربي الفردي الاستبدادي المجافي للطبيغة, والمتجسر

في حكَّام بتدأخلون في بعضهم تداخل الصفات العامة

والمشتركة في فرد، دون أن أحدد ملامحة الشخصية

الميزة، لأن ذلك قد يعرضني الى خطر استثناء آخرين

وقد تسألى عن مصادر «انسانية الدكتاتور: وإ

هي تعاطف خفي مع ما يعانيه الدكتاتور من أغرار وعزلة وحرمان انساني ؟ ام هي تضغيم عنصر تشابر

مع الذات لحظة تضخمها ؟ أم هي أفتنان خبول

لعل مصدر الالتباس الذي تبعثه هذه الاسئلة ه

أن على الكاتب ان يتقمص شخصية موضوعه رمن

شروط هذا التقمص الا مجول الدكتاتور المغلوق من

لحم ودم الى آلة، فهذه الآلة تصلح لعيل

الكاريكاتور لا للأدب الساخر الذي يشترط مستوي

انسانياً. ولعل انسانية إلدكتاتور هي نتاج تلظا

وشرطها لاعادة انتاجه أدبا من ناحية، ومن نامز

اجتماعية ـ فان الذكتاتور هو من نتاج البشر، ولو

أما الجانب الشخصي الذي لاحظته، يا عزيزي

وهو المشترك الضروري بين المؤلف والمؤلف فأ

هنري يرجسون يفسره في دراسته الشهيرة عر

الضَّحَكُ بَقُولُهُ : «مهما يكن الشاعر المزلي قري إلرغة

في استجلاء مضحكات الطبيعة الانسانية، فما أحسد

يُضى الى البحث عن مضحكاته هو، ولنفترض إن

أراد ذلك، فلن يستطيع الوصول اليها، اذ لا يضعل

في المرء الا الجانب المحتجب عن وعيه من شخصيتم

وَّلذلك فان الملاحظة في الملهاة تجري على الآخرين

ومن هنا تتصف بالعمومية. وهذا ما لا يتوفر لها من

تجرى على الذات. لأنها وقد استقرت على السطع أر

تَبِلَغُ مِن ٱلاشخاص الا غلاقهم. وعند الغلاف يَتَبَّلُمُ

لنضحك قليلا مع الدكتاتور وعلى الدكتاتون

ومهيا كان الاختلاف الايديولوجي بين أنواع

الدكتاتورية صحيحا فان الدكتاتور _ في علاته

الرعب والسخرية معا. وساعات ما بعد الظهر من

وقت السخرية. سأودعك الآن لأكتب احتى ظُمَّا

الدكتاتور. فقد أطلقت عليه قافيتي، كما اطلق هرعل

نباح كلابه.. وكتابه.

بالناس وفي عزلته _ هو الدكتاتور. والدكتاتوريثير إيرن طفة به

أحوك محمود دروس

(باریس ۱/۱<u>۱</u>۴۱۸)

النآس، ويكون من المكن أن يتشابهوا ...

كان تشويها لطبيعتهم البشرية ا

بسلطة تتقاطع مع سلطة الكتابة؟

وقد يعرضني أيضا ألى مخاطر المجاء

قصائد، بل خطبا مؤزونة !.

دكتاتور الأول عاما. ولكن

كنا نسخر من هل تذكر تلك الأيامه في جريدة دها ألسآخرة حنا لماذأ توقفتم عن حبيبي ؟ وأنت. نعت قرقاش الى

ويصوغ اسطورته

ان يسلط صورته تدمأ يرون وجهه عربي ؟ افي وسعنا غير السخرية ؟ ته نثراً. ولكن ع. ورغبتي في لقافية الضحك لي النتوء، ولأن

وملتبس : شعرت أنني انتهيت من كتابتها لا قراءتها

كم تسحرني هذه ألرواية المدمرة التي لا تُظهر

● قصة مجرية بقلم: استيفان اوركني ● ● ترجمة: د. هناء عبد الفتاح غبن ●

ولد القصاص المجرى استيفان أوركني في عام ١٩١٢. وهو يعد واحداً من اهم كتاب القصة القصيرة في المجر. وقد كتب الرواية الطويلة، والقصة القصيرة، والمسرحية الدرامية وأوركني جتم كثيرا في أعماله بعرض شخصية الإنسان المعاضر وسلوكه في مواجهة المواقف العادية التي بمر بها الإنسان في حياته اليومية وفي مواجهة الموت وكذلك تجاه المواقف التي . تصدمه وتتصف أحيانا بعبثيتها. ويتميئ أسلوب القصاص المجسري بسروح الفكساهـة والسخرية اللاذعة.

عاد الحام «كيرخ» إلى بيته حوالي الساعة الثالثة صياحاً. دفع لسائق التاكسي أجرته ثم دق جرس الشقة التي يسكن فيها البواب ليفتح له بوابة المدارة المدارة التاليات المدارة العمارة المُعْلَقة بَالْقَعْلِ وَالْفَتَاحِ فِي هَذْهِ الساعة المبكرة من الصباح لم يخرج البواب لتوه من شقته ليفتع البواية. في أثناء الانتظار أمسك وكيرع، في قبضة يده حفّة من الجليد ومسّع مها جيهته لتبريدها. كان اللحام في حالة سكر شديدة. لذلك أراد أن يبرد جسده بجليد الشتاء حيث اندفعت حي الصداع الى أم رأسه. وللمرة الثانية يدق وكبرخ جرس شقة البواب ليفتح له، توقف شخير البواب فجأة تسرب من شفتيه الغليظتين ضيق تمتزج به المرارةالتي تتأسف على قطع نومه العمين، لم يُشَعر البواب بحب تجاه البشر، كان يشعر بكراهية نحو سكان العمارة، لكنه كان يشعر بكراهية من نوعية خاصة تجاه اللحام وكيّرخ، الذّي كان على الدوام يعود متأخراً في النجر ليقلق منامه، فيدعو البواب ربه مصلياً باسوا الدّعوات على السَّاكُن المزعج مقتنعاً بأن دعوت. سيستجاب لها خاصة وأنه عضو في إحدى الجمعيات الدينية المؤمنة غير المعترقة يشيء سوى الكتاب المقدس، وبدلًا من القيام بالصلاة يوم الأحد. كان أعضاء الجمعية يصلون يوم السبت.

لم يتخبل اللخام وكبرخ، كيف كان قلب البواب زاخرا بالشاعر والعواطف المتوهجة كالبركان. كان يعمل اللحام ني وردّيةُ بعد الظهرّ في لحامُ جَسَّر القديسَّةُ اليزابيث-وبعد العمل كان يتجه الى بار من تلك البارات القدرة.. والتي كانت تعزّف فيها المُوسيقي التي لا يعيرها أحد اهتمامه، يطلب والقودكاء المصنوعة من ثمار البرقوق وبعد كأسين كبيرتين أو ثلاث على الإكثر من هذه القودكااللعينة يشعر المرة بأنه يحب جيع البشر _ أعداء وأصدقاء _ على السواء. لذلك تني وكيرخ، للبواب أجل التمنيات محيياً

ـ مساء الخير يا سيدي «هورناك» ً أتمنى من الرب أن بميتك على وجه السرعة أمها الحتزير الكريه أجاب البراب بصوت خافت حتى أعتقد اللحام «كيراء أنه يرد على تحيته بودة شديدة.

حين كان يوقظه حسكان العمارة قيل منتصف الليل عند عودتهم إلى بيوتهم، كان البواب بأمكانه بعد ذلك أن ينام في هدوء. ولحسن حظه أنه يسكن في هذه العمارة الجديدة التي لم يستكمل بناؤها بعد، والتي تقع في أحدث الأحياء حتى يسكن فيها بشر عاديون يستيقظون مبكراً للعمل، وينامون مبكراً، عمالا وموظفين، الا أن قدره التعيس ابتلام بسأكن واحد يوقظه من سباته العميق يومياً في الفجر، دائياً الشخص نفسه ــ اللَّحَامِ السَّكِيرِ _ يُوقِظهِ فِي السَّاعِةِ السَّاعِةِ التَّالِيَةِ صِيَّاحًا _ بعدها يتمكن البواب وهورتاك من أن يرقد فقط قوق سريره مغمض العينين أما أن ينام قان هذا امر يعد من رابع المستحيلات. ومن رأسه المدفون في الوسادة خرجت كلمات

متقطعة من بين ضروسه لتدور في حلقه بشكل مستمر كالأرجوحة : ـ فلتمت أيها الخنزير اللعين، فلتمت أما الخنزير الأشقر، فلتمت، فلتمت... خرج اللحام وكيرخه من المصعد، دخل شقته، خلع ملابسه، ارتدِي بيجامِته سار في أنحاء الغرفة مترنحاً تحت تأثير الخَمْر، كَانْ يَعْمَلُ فِي وَرَدِيتُهُ أَرْبِعَةً لِحَامِينَ ۗ للحام الجسر ليلا ونهاراً. حينها كان ينظر إلناس إليهم فإن الرعشة تسري أجسادهم خرقاً عليهم من وقوعهم في النهر .. ولذلك كانت تدفع لم أجور مرتفعة. ومع ذلك فإن اللحامين في أعماق الليل لم يكونوا يفكرون في المخاطر التي يتعرضون لها في عملهم، فلم يكن ماء النهر من محتهم بالشيء الذي يثير انتباههم، كانوا يفكرون في السباء الصافية التي لا حدود لها وهي تطوقهم في حنان. أما رَّذَاذُ الضوء الأزرق المتبعث من آلات اللحام فكان هو الآخر بحتض مدينتهم الحبيبة وبودابستِه، كها لو كانت غارقة في كُرِنْفَالُ أَو احتَفَالِ قَوْمِي تَتَطَلَّقَ فَيَّهُ الصواريخ النيرانية. إن كُل امرإة كان بهاجمها آلنمل ويرتعش قلبها من مجرد سماع في أي ظروف يعمل فيها أولئك

اللحامون. ومع ذلك فإن هذا النوع من الأعمال بكل مخاطره كان يجعل وكيرخه نفسه يشعر بالاعتزاز والفخر. فهو يجب عمله ويقوم بفعل ما يرى أنه يتسبب في أسعاده، بل كان كل ما يسعده في هذاً العمل هو الرعشة آلتي تدغدغ مشاعره وتثير في أعماقه ذلك الشعور الغامض بالإثارة. في هذه اللحظة فتح بآب الشرقة. خرج الى الشرفة. تنفست رئتاه الصعداء من هواء الفجر المنعش. تمدت دراعاه طُويلا ليتمطى متثائباً كان الحواء يتزج في رئتيه برآنحة والقودكا، التي لا يزال فعه يفوح منها. إن هذا الخليط من والفودكاه والهواء أفقد وكيرخ، صوابه، حق أن

أقدامه تحركت مهرولة خطوة الى الأمام. أحس فجأة بأنه كان يقف علي لا شيء ـ فوق العدم. اتضح أن الشرقة لم يبن لها سور يطوقها. وعلى الرغم من أنه قد علق على بوابة العمازة إعلان يحذر ساكتيها بأنه «منوع منعاً باتاً» الخروج الى الشرفات إلا أن وكيرخ، في واقع الأمر_ دين يقرأ هذه الكلمات يوميا لا يفهم محتوى ما تتضمنه، لا يقف عندها طويلاً التحليلها، فقد كانت كلمة وممنوع، كافية بأن توقف عينيه عن الاستمرار في قراءة بقية الكلمات. ولأن الحواء البآرد قد صابه بحالة من الانتعاش، فقد شجعه هذا على أن يسير خطوة أخْرَى إلى الأمام ثم خطوة تالية، يعدهما سقط أسفل في الهاوية. طابقان وطابق أرضي عال. سقط وكيرخ، طويلا وفي داخله شعور غريب من البهجة. فقد نفخ الهواء وبيجامته، بقدر كبير حي أنه شعر بأنه عار تماما، قام بتغزات في المواء كلاعب سيرك محترف ليسقط في النهاية فوق تل من الثلع. تسرب الثلع من ركبتي البيجاما. كان معروفا عن وكيرخ، أنه حساس للغاية مام والدغدغات، ولذلك حين تسريت الجليد الى جسد ضحك بل قهقه عاليًا. نَفْضُ عَنْ جَسِدُ الثَّلْجِ، هُزُّ رَكِّتِي البيجاما من البقية الباقية من قطع الجليد الناعمة ثم دق جرس شقة البواب وهورناك من جنيد

اختلج قلب البواب بعثف، استمر في رقاده على بطنه فوق سريره لفترة طويلةً. في اللحظات الأولى تجمعت قوى الغضب المُتواجدة في العالم داخله رويدا رويداً، فقد ظن أن اللحام كالمعتاد يعود الي البيت. عاد إلى رقاده من جديد فجاة افاق مقتعا بان هذا الحتزير السكير قد فتح له يواية العمارة في الفجر وقد ذهب الى شقته، قمن يا ترى ؟. نهض البواب من سريره، رضع فِزق بيجامته بنطلوناً ثم معطفاً شترياً ثقيلًا، لف حول عنقه شالا.

سار زاحقا على قدميه نصف نائم متجها نحو بوابة العمارة. حين فتحها خرجت عيناًه من محجرهما، ومس ظهره قشعريرة بإردة كالكرباج، وفي شرايينه توقفت الدماء عن السريان. ـ مساء الخير يا سيد «هورناك» الحبيب ـ حياه اللحام وكيرخ، في أطف

يقبض على أنفاسه. قام رجال الإسعاف بتغطية عربه وبالبطائية». ثم حماود الى

الغاضِب الذي خرج الى الشارع مهرولا. لافظاً شاله من على عنقه، وكذلك المعطف الشتوي الثقيل الذي كأن يرتاح فوق كتفيه، خلع بنطلونه ثم ملابسه الداخلية. أصبح عارياً كما ولدته أمد. سار بخفة

مستشفى الأمراض العقلية هناك سلط في رقاد وسبات عميق كان يتعطش البها منذ وقت طويل لكنه في نومه كان تتقلت من قمد كلمات غير مفهومة أثما من ضروسه وأستائه التي كانب تعن فوق الجِليد لم يدرك أحد إن كان سيره هذا بدورها شقتيه دون توقف. في اللحظة التي أكتب عن هذ الحادثة، لم يفق اليواب من ساته العبد رقصاً أو هرولة هاربة من شيء مجهول

فأخوك سيدعوك بعلرة غوز وأخوهُ سيدعوهُ: أيلول الأسود يدعب تموزاً وحسين يلعو حسن الرُّدَهُ ويكونُو القاعُ القبهُ فعاركة قمر التيجان الصفرا ما نیس بور ستطل على جوع الصحرا لكن. تموز عزيزي! لا تتس ما يفعلد فينا هذا الشرك المعتد من علن حى طنجة ما تفعله وحلة صف غرجا كيم موت مر بنا كيكناء بالباس

ومودة دخل اللحام المصعد غطى ضجيج المصعد على صياح ولعنات البواب

□□ قوزُ شكراً □□ 🔵 شعر: أسامة خلبي وصلتا أكوار التن شكراً توزُر وطلائع رماتك قد وصلت وصلتنا الشبس ومناتنا آيلول حسين قد غلبك لكن لا تيلس ا واحرقت أدنات عصافيري وصلتنا أشواك الصبار واكتم غضافا والصبر سلال طفعت لُلُعُرِبِ مِلُوكِ عَجْمُ لِلْعُرِبُ مِلُوكِ عَنْمُ شكرا تمور وملتنا رائحة الكسكس عر طرابیشای قد وضلت ييض جلابيك ما وصلت

غفرتنا خيراتك تموز الحسن أين إزاءك تشرين السادات لکن لا باس

هلى أوذاح والفروجة انتفخت وكروش الإعبان انتفخت شكرا أطول: وسيأق وكنيز الحوث

فسيأق ألجري وراء القرش وسأق ألجري وراء الحزي

توجناه بهزيد

كيم عاوية شقيما أيدي الأغراب

ا00 طفلة

* شعر: عدوان علي الصالح *

سقط الغيم على الغيم

. وفؤادي قطرة ماء في البحر المتوسط

إنّ كانت هذي هي ججمتي فتري أين اختيات أدمفتي؟

أحزان الليل كثيره بيكي طقل أفراح أبيهٍ في السِجن إسيره وأجود بنفسي ويمالي لكني وقت الفرض أكون أنا أبخل إنسان محزن أفتله بعذاب وتغني وهي لأحزان لكن سعائي لم تمطر سقط الحلم على المحلم وسوى النجيبة لم أبصر القلس مُشيره ولو أنزلت عدّلباتكِ يا قلس على حَبَلَ سقط النجم على النجم فاحتجب البدر ولم يظهر من شلة جبه . سقط السلم على السلم فانتشر الحزب على البيدر يحرُ موجهُ فوق فؤادي يسقط لترى يتوجع أشعات النار بناري وجبت الحزن من الأشعار فغلت اغنيتي وترأ منتصباً بين العود وقيثاري أصغي لصراخ فؤادي وكأني أصغي لصراخ أُجِني من شجرة حزني أعيادي وكأني طِفل ظن بأن طفولته باقية ويأن بقاء طفولته

إن كانت هلي حنجرتي اينه يا ناس اذن صوتي؟ إن كانت هلي هي لغني فلماذا تتمرد يا ناس علي كما أجي من شجرة أملي اليأس وكاني عصفور يحسب بأنه هو وحده تحت الشمش اليوم يُرِّ كيا مر الأمس ورضيع يولدُ في قلبي بيعث عن عرس أبكي وبكائي عن غَضَبٍ

لا عن إذعان أكثر لكن كثري كله إيمان وأصوم سنين حياتي لكني أفطر في رمضان

في الليل على قنديلي زيتي ؟ حيى مبتور من نجم ليست له شها يبعث بسراج وفتيلة عن وجه ما زُال

غضبي ما صار مصادقة غضيا يرغم الليل جيلاً ما زال يرغم الليل جيلاً (ياقة الناصرة)

والمع المنازعة 🤇 يبغى منى الذكري لأق حشيا الساق

بشرى لأهالي يركا والمنطقة

تعلن عن افتتاح مصنع لحجر البناء والمقدم احدث المناشير

اسعار مغرية ومعاملة حسنة لصاحبه : شواح وهیب تلفون : (۹۲۲۰۹۲/ ٤٠) النطقة الصناعية _ يركا

بعد أيام يصدر العدد التاسع (ايلول ٨٦) من مجلة:

عدد جديد وقفزة جديدة في المستوى وتنويع المواد والاخراج. وتقرأون فيه: 🗖 خيز وورد وسلاح ـ الافتتاحية بمناسبة قرب دخول والجديد، عامها السادس والثلاثين والافتتاحية تعالج مسيرة حركتنا الأدبية من خلال معالجة

 العناصر الاسلوبية في سرد مارون عبود القصصي ـ في هذه الدراسة
 يحلل الناقد حبيب بولس ظاهرة هامة في انتاج الكانب اللينافي الخالد مارون عبود وهي توظيف الترآث القديم والامِثَّال وَالْقِصِينَ الشَّعبيَّةُ في قصصه مما يعطيها طُّعها فنياً _ أدبيا خاصاً ممتعاً ونادراً.

 الحركة الرومانسية بين الذات والواقع - في هذه الدراسة تحلّل الجامعية سميرة الدبك المتخصصة في الادب الانجليزي الجنور الاجتماعية والابعاد الفكرية للحركة الرومانسية في الادب الاتجليزي. ● الاختبارات النفسية _ في هذه ألدراسة يحلل الباحث النفسي الاستاذ مروان دويري أهية الاختبارات النفسية للتوجيه التعليمي والتربوي للنشء

• موسى جليل ـ في هذه الدراسة يكتب الشاعر حنا أبراهيم عن الشاعر التتريّ السوفييقي الذيّ استشهد في سجون النازية، كمّا يترجم بعضاً منّ

 لا أحد يقتل الشاعر ؟ _ في هذه الإراسة يكتب سالم جيران عن الشاعر الاسباني ف.غ. لوركا بمناسبة لحسين عاماً على استشهاده ويترجم بعضاً

 الدكتور عبد الرازق عبد الناقد السوري البارز يكتب دراسة هامة ومطولة عن القيمة النقدية لاعمال الناقد المصري ألَّقد الدكتور جابر عصفور. يتضمن العدد قصة وأجمل رجل غريق في العالم للكاتب العالمي المبدع جبرتيل جارسيا ماركيز وقصتين محليتين للكاتيين سهيل كيوان ووليد

 في العدد قصائد للشعراء : أسامة حليي واحمد ألحاج ومصطفى مراد في العدد أيضاً عرض شامل جداً للمطبوعات الجديدة من كتب ومجلات في البلاد وفي العالم العربي وكذلك عرضا للقعاليات الثقافية والإدبية خُلالَ الشهر المتصرم. عد غني. فترقبوه ا

□□ أحزان الليل □□ | البنات والسياسة والحب في رواية رضوى عاشور

💵 بقلم: ابراهيم فتحي 🖭

الطفل روح يأمره سبحانه يأخذها وبأمره مجيبها . ولكن رئيس الجمهورية في زيَّه العسكري الأنيق اللامع بعشرات الأوسمة، وله ملامع دمية خشبية تحركها الخيوط يطلق أسواراً من الجنود تحاصر الناس والبيوت، ويسالم العدو خاصر النحق واليبوت ، ويسم السو ويحالفه ويتفرغ لمحاربة أحلام الأولاد والبنات ، وتمتص الطفيليات الحاكمة الدم الذي يدير الآلات، ويجعل الارض خضراء، ويداً سفر الخروج المصري والدخول الامريكي الاسرائيلي، ويمسي للبيت والوطن معنى السجن .

رموز «التحس» قائد التبعية ، لقد وحس التلاملة وجوع خاتي الله ويحتلم التلاملة وجوع خلق الله ويحتلم التناقض بين مسؤولية الفرد على المستوى الخاص والعاتلي وبين مسؤوليته على النطاق السياسي القومي . الولد والبنت كان والتاريخ، قد تحول الى تجربة والتظاهر ، ويحرقان في البيت اوراقا بها كلام في السياسة تدخل المكومة صاحبة السجن ، وتتعاطف وشمس، الأم معها وكأن الحديث المتزلي قد جعلها جرماً من العيل السياسي . أنها الآن في الخليع العيل السياسي . أنها الآن في الخليع بحثاً عن قوت الاولاد وجدران الممكن في مصر والشاب الذي واصل النضال مصر . والشاب الذي واصل النضال يقضي السنين في السجن بعيدًا عن طفله وزوجته وتفدق الرواية تعاطفها بدرجة متساوية على كل هؤلاء الشرقاء ا

لغنى وبالشرى بعد الافراج عن الاعتراء الذين اعتصام الذين اعتصام الجامعة وتبيع أسورتين ، وتقدم فرضوى طقوساً تفصيلية وهي تذبح البط وتنتف الريش . وفي الاستعداد لحطوية بشرى وقلقها لأن الشاب الذي تحبد ابنتها في سنها ، وياتي للخطوية يبتطلون وقديص

وترصدٍ تلك الحصوصية من خلال ثلاث نساء أم تقليدية منفتحة هي شمس وشابة "تؤمن بالغتل والنضال الوطني والحب هي خاتمة الرواية يعرف العوائق والسدود

 الزوائد الرمزية : وهناك عدد محدود من الزوائد الرمزية ر - سد سود من الزوائد الرمزية شديدة البساطة والوضوح: تشال رمسيس في باب الحديد، العقاب والثواب في الآخرة. عند قدّماء المصريين، بيوت القرية كأنها المعابد أو القلاع متصلة عبر الاسطح كاديرة، والشعلة التي تعلو النصب التذكاري لشهداء الجامعة، ثم دفء القلاحة الحجية الناهضة توقط وأبو الهول، وهو الدقء الذي جاء في عنوان ولكن هذه الزوائد الرمزية المألوفة

جداً ، ليست حاسية أو زخرفية فحسب ،

فلها دور بنائي في غو الاحداث وترابط

مهانيها ، وهي توميء الى ان التاريخ المصري في الرواية مثل أعلى يحتضن الاصول الارلى والفايات النهائية ، ويتدفق منطقه الأبدي في الحاضر بوصفه مبدأ عيقاً خفياً للتماسك والاتساق ...

ومع ذلك فالروآية لا تصور التاريخ وهو

يقود الناس من أنوفهم الى جنة أوزوريس

يعود الناس من الوقهم الى جند اوروريس أو عنن ، كيا لا تصوره _ على الرغم من الاستعارات الرمزية _ قطاراً أو ثهراً أو كاتنا مشخصاً ضخاً هاتلاً يتكنس داخله الازاد-ويستعمله، أداة الأهداف منقوشة مسلما في المسلم المسلمان والتناقض من المسلمان ال

يين الحياة الشخصية ومسؤولياتها وبين

القضايا الكبرى وتبعاتها وتتحول مشاكل

عَمَلِيَاتَ لَمَارَسَةُ الْحَيَاةُ ، ويتم الكشف

عن الطبيعة التاريخية لأشياء وأوضاع وأفكار ظن الناس انها ثابتة لا تقبل

أي أن الرواية تهدف أنى تصوير

الخصوصية التاريخية للواقع الماشر،

قامات صورة

🛘 خُرِج ابو احد من خيمة الشعر الى

سطح الدآر الميقوف بالحديد والخشب

يتفقد للمرة الأخيرة اذا كان الحديد

مربوطاً كما يجب، والدعم متيناً وكل شيء على ما يرام وجاهزاً للصب في صبيحة

الغنسه؛ وظلُّ بين صاعد الى السطح وبين

متفقد للدعائم من الاسفل حى اصبع من الصعب ان يرى شيئاً بعد ان غربت

عاد ابو أحمد الى الخيمة وأخذ يعيد تعليماته لأولادم...

_ قاسم يسرح بالحلال الى المل...

_ صبحة وسلمي وينت ابي صالح

_ يا أم أحدا. أريدك أن تبيضي

ربهي حد. .. احد ينهض باكراً ويذبح الجدي الاصبح ويسلخه ويقطعه للطبيخ.. ويعد أن أتم أوامره طلب من الجميع

أنْ يناموا لأن يوم غد هو يوم عمل كثيرًا

يقي ابو احمد في زاويته يرقب أولاده الثمانية وأمهم نائمين بشكل فوضوي في

الخيمة الصغيرة. هذا رجله على رأس

أخيه وهذا يختق اخاه يساعده المدود

على عنقه، والصغيران واحد الى جانب أم

احد رأسه على يدها المدودة له

كالوسادة، والآخر نصفه على صدرها

والتصف الآخر يتدلى على القرشة كأنه

وقال في نفسه مع زفرة دخان غليونه:

قريباً تترك هذه الخيمة البائسة الى الدار

الكبيرة بأذن الله سبحاته وتعالى. أيه...

العمار صد الحيل ققد دفعت حتى ألان ما

يقارب الثلاثين الف دولار... ولكن بعون

وعمر نا معلم العمار وعلي حارثنا...

وعمر لي شي اوضه ودار بتعمر ... من الوادي العميق...

الله قرش الغمار ميسورك

يحضرن الزيد من الماء على ثلاثة حير من

بير الزعرورة

يتسلق تلا...

والزواج صندوق مقفله. المخرطة وأوراق اللوخية تصبح في يدها كومة ناعمة من الخضرة الداكنة، والسمن المقدوح للأرز، الكزيرة والمكان يعيق بالرائحة .. تفصيلات ، ليست دوصفة تشهد للمؤلفة بأنها تجيد الطهي وتعرف المقادير ، وليست عباراً من الجزئيات المقادير، وليست عبارا من الجزئيات التافهة تحجب الحطوط الرئيسية، بل الكثيفا عاطفياً لجو البيت والمأوى والاحتفال العائل البهيج، وتأكيد لعلاقات الموجة والقربي، بيرفطوات العوبية المنتخبة الأقل وبين كل ما ينفس، واحاطتهم بكل ما ينفس، واحاطتهم لكثيرة ـ مثل كل ما في الرواية من الكثيرة ـ مثل كل ما في الرواية من المناد، قالأعلى الست قالأغلى إسهاب في الأرصاف ليست في الأغلب ديكوراً زخرفياً أو حشواً انطباعياً

وهذه الأم طيعة متقحة من النساء

لذُلُكَ تَحْفُلُ الرَّوابِيَّ بِالْتُواْعُ مِنَ الْصَدَّاءِ بِينِ الْطَابُعُ البَّقْلِيدِي للحياة والأسرة والجِيرة والانتهاء الى قرية (أو الطَّابع الجمعي المُفتعل المُعاصِّر الذي يَفرضُه ناد رياضي أو الاعجاب بنجوء أو الاشتراك في مشاهدة برامج معينة، وبين ألوان من النزعة الغردية المتحررة، سواء كان التحرر حقيقيا أو أنانيا عقيها. ولكن قطار الزمان الذي تبدأ يه الرواية لا تسوقه ورضوى، في تقدم مستقيم ولا تعرض عليه جدولاً صارم الترقيت ، كما أن مسار التيل المتدفق في

🐽 تقدم د. رضوی عاشور فی «الحجر الدافی،» روایه

"تؤمن بالقتل والنشال الوطني والحباهي ...
يشرى وصديقتها سلمى التي تدور تشية
التحرر حول ذاتها ومشاعرها الفردية .
الأم تمثل الألفة المتزلية الحبيمة ،
مندرة ، والعناقيد الحلوة للمارسات
التقليدية ومنعرها ، وهي تنقل الى ابنتها
القيم والأنثرية من تعاطف حتون وتحمل
وإذعان مستسلم . إنها الوجه الآخر من
ولائشي المحلية تستطيع ان تخلق بيتا
وثيرا مهها تكن الامكانيات هزيلة ، تفني
وثيرا مهها تكن الامكانيات هزيلة ، تفني ذَاتُهَا ذَائِيةً فِي الزُّوحِ وَالأَيْنَاءِ . وديعةً مطيعة . أفعالها سلسلة من الطقوس ، تعنى وبالتذري بعد الافراج عن الاعزاء

بعض الاحيان تجربة كلية الصعيد حيث ذهبت بشرى لزيارة أهلَّ زوجها . تساء كالبيوت ، أشكال هرمية متسريلات بالسواد يضربهن أزواجهن وتزجرهن أمهات صارمات كالمعابد يتقن

الحياة وطقوس الحداد لا يقابلن الظلم إلا بالسكوت ، الجارة تقضى الليلة في ولادة الجارة تسحب وتشد الخلاص مع الطغل

• بقلم: وليد أيوب

الرجال على السطح يدون الباطون...

وبعضهم على الرمل أو البحص او جبالة

الباطون.. وآخرون على السلم يرفعون

الباطون الى السطح... والتساء يجيلن الكبة ويحضرن الرز واللحم.. الضجة

كبيرة والقرح عارم، وبيوت العشيرة تتساق الجبال ببطء وأمان وشمس

الصباح تبعث شعاعات الطيفة الى جياه

الرجال وصدورهم وظهورهم وكأتها

خُشَى عليهم شدة حرب... الساعة الثامنة والنصف.. لم يبق.على الساعة الثامنة والنصف.. لم يبق.على

السطّح الا معلم العمار الذي علس الباطون في اللممات الاخيرة... الرجال

يتواقدون آلي الخيمة بعد أن غسلوا أيديهم

وسواعدهم وسط رُغاريد ام احمد وعدد من النساء... أبو احد يقف في ياب الخيمة

يرحب بهم مباركاً الواحد تلو الآخر.. قاسم

مع عنزاته يسمع الزغاريد فتأخذه نشوة

من الانفعال ويخرج شبايته فتطرب العنزات والجبال والوديان...

الميسورة... اطلقها أبو أحمد من صميم

قليم الرجال يصطفون بشكل حلقات

حول التاسف. التساء ما زان مجيان

الكبة ويزغردن... كثير من الاولاد

يلعبون في الخارج وينتظرون أن يفرغ الرجال من الاكل أولا ثم النسام... أبو

احد يخرج من لحظة الى اخرى يراقب

الدار العامرة ويعود لميرهب بالرجال، حتى

ان البعض لاحظ ذلك فقالوا مداعيين:

وكأن أبا أحد لا يصدق أنه بني دارأه...

لكن أبا أحمد يخرج هذه المرة ولا يعود...

وقعاً: يسمع صوّته في الخارج صارخاً مستغيثاً: هما يوي الكسر ظهريها...

فيخرج الجميع اليد... كان يجلس نصف تعدة تحت السقف

المهبوب ويسك بأخنى دعائمه يقوة

ورعب والباطون المجبول بالماء وعرق

الرجال يتقط عليه من بين الواح الخشب

وهو شاخص بنظره الى الطريق الصاعد

وبالله يا اچاريد تفضلوا على

تاريخية على الرغم من أن احداثها ما تزالُ تدورٌ في أيامنا هذه (زمن الرَّوايَّة هُو السبعينات). الشبان والشابات يعتصمون في الجامعة ويتظاهرون في الشوارع ملتقين مع حشود العمال وجماهير الشعب منذ ١٩٦٨. انهم يناضلون للتحرِر من وصاية «السلطة» ولأخذ مصيرهم ومصير بلادهم بين أيديه. والسلطة هنا تتسع لتشمل السياسة والفكر وما تَقْرَضُهُ ۚ التِقَالَيدُ العِتْبِقَةُ وَالنَّرْعَاتُ الزَّائِقَةُ الحِدَيْثَةُ مِن اللُّوب للحياة (او لضياع الحياة)، وقوالبُّ السلوك وقنوات سُوبِ للعَدِّدِ . الشَّعُورِ، وَيَقَعُ عَلَى الْمُرَاةِ فِي كُلِّ ذُلِكُ بِطَبِيعَةُ الْحَالِ فَهُو 🗷 الصالحة :

وفي مظاهرات ١٨ و ١٩ يناير تملأ الأم سلتها من الحجارة وتضي في اتجاه الناس ، لقد اشتركت مع الالاف من أمثالها اللاتي اشتركن هذا اليوم في رجم

مكتفية بالتسجيل الخارجي لملامح التساقض بين المسؤولية العائلية والسياسية في أوصاف واقوال متناثرة ،ا واسيسيد في الرحاد والمرافق في دراما المستقد تكتشف التطور الثاقي عند شخصيات مركبة تعصف داخلها نوازع

وتلاحظ أن شخصيات والشرفاء تشبه تمثال الفلاحة الحجرية الناهبة قد صبت من قطعة واحدة ، تأتثم كل أجزائها صبت من فطعه واحلة ، تلتثم كل إجزائها في مركز جاهز صنعته ورضوي عقدماً خارجية . فالنسيج الاجتماعي تراه طاقيا مياشرة على السطح ، ونرى الشخصيات ميسطة واضحة تعبر عن مظاهر وتحديدات اجتماعية على نحو مباشر ، لأن معظم الأفراد مشكلتهم الرواية من طينة كتجانسة يسهل التنبؤ يأفعالم ، ومن النادر أن وينموى فرد بل تطرأ عليه تغييات وجالات، قد تطول لجناها من تغييات وجالات، ومن الشخصات الشخصات الشخصات الشخصات المناها المن

وتتجدد، وقد تغير بعض الشخصيات عن «نفسها مياشرة رعلى نحو مكتمل في فعل واحد . فالرواية قد اختارت طريقاً آخر مختلف عن تصوير التيارات الاجتماعية في كليتها من خلال أماذج قلقة مختلطة متناقضة وسط متاهة من

وهذه الطريقة الأخرى في القص مكت الرواية من أن تحقق مصالحة بين تناقضات تاريخية حادة. فالشخصية الركزية في الرواية وبشرى، متوسطة القامة الفكرية والسياسية ، تقف على مسافات متساوية من أطراف الصراع (داخل الشعب) ، لنها قدرة علَى التضحية ، وتتزوج من مناضل تتعرف

ام احمد كانت الاولى التي غرجت

_ ايها الرجال... صرخ ابو صالح.. لا

سيارات ومصفحات ويلدوزران

يتسلقون الجبل التعاريج كثيرة

والطريق صعب، وابو احد لا يرى سوى

البلدوزران حي عندما يغييان وراء الصخور او الاشجار كأتها القدر..

صيحات وصراخ وعويل وهديو الماكتات

الصاعنة تختلط جيعاب. قاسم يسمع هذا

الخليط فيترك العترات ويسرع باتجاه الدار... هذا وهناك يسقط زجل أو ولد أو

امرأةً... لكن الرجال من وراء الصخور ولا يحسبون حساباً لطلقات النار التي

تنطلق في الموامد البلاسلكي يعلن

للمسؤولين أن العسكر يجابه مقاومة

التسوويان ال العسار يوبه عاوت شيئة... قناع شرطي يطير مع حجر في الوادي العميق.... ولا نستطيع اكثري... يعلن اللاسلكي مرة اخرى.. الجواب يأتي حالاً.. وتقلوا الهلف، شرطي آخر يستفيث بأمه ويحمل بده اليمني هاريا الى

وسجا الليل.. وتأمت عيون على خوف

(ابو ستان)

وجرع، وسهرت عيون تفكر فيها عسى أن

الخلف... كثاقة الحجارة تزداد.

التشرة الاخباريقت

وأخذت تضرب صدرها تارة وتلطم وجهها

تدعوهم يصلون الى هنا... وانقض ألجميع في منحدرات الجبل يحملون العصي والحجارة، والنساء والاولاد من خلف

الرجال يجمعون الحجارة للرجال...

※※:这点上条※

من الخارج على أنَّه كرس حياته في ولاء مبتهج لقضية التحرر الاشتراكي، وتحنو على أم المناصل والنسوة من أقاربه الفارقات حتى الاذان في العلاقات التقليدية وهي صديقة للمتحرزة على

التعلقية والتي تعليمه المعارزة على التمط الغربي مسلميه و وتبدي بشرى «تركيبا» من العلاقات التقليدية والجديدة الايجابية. فعلاقة المرأة عموما بالصراع الطبقي يتوسطها دورها في ألعائلة وتبعيتها للرجال ، يل أن عمل المرأة قد شكلته قوى استغلالية في اتجاه يتمشي مع التقسيم الجنسي للعملّ ابه يسمى مع المسيم المسي المعنى المعنى الداخل العائلة ويتضمن عناصر من الحدمة الشخصيسة (الشعليم المسريض) السكرتارية) أو يذكرنا بدور المرأة العمل المرأة الم

السياسي _ على الاغلب _ من خلال الاخ أو الزوج (باستثناءات نادرة) بل ان سلمى المعتربة تظل تبحث عن ظل للبيت المفقود ، عن مكان تطيف جيد الاضاءة ، خوقاً من وحش القلق والوحدة واقتلاع الجذور في الغربة ، وهي التي كانت تعبر عن نزعة شعرية ذاتية ، وجموح الحس العاطفي ، أي عن الغردية الستقلة . وترئ في بشرى جاتباً من أمها ومن سلمى ومن زوجها ومن أمه، وهي مع ذلك ليست حرمة من القصاصات الملونة

فالرواية تركز على التقاط صورة بري في خطات غتلك طابع والبداية» و والتحول»: سفر الى العمل، الى الحب، انخراط في المطاهرة، ارتباط احب، الخراط في المظاهرة، ارتباط بالماضي هي لحظات تحطم قشرة عادات تصلبت وتنبثق منها الحرية. إنها تقع في الحب فجأة، كأنه تحول مباغت وقرة لا عقلية تسيطر عليها، ولكنها البادئة في الاتصال عن اختارته، وتضم الرواية صفحات جيلة عن هذه التجرية العلية عا المفرد كا ما التحرية العلية على عالما المنا على الرغم من كل مرارة وأشواك. وتبدو بشرى كما لو كانت الحل الوسط السعيد بين التراث والمستقبل فأمثالها يصرن عن استعرار التطور المصري ورسوخه في مهب الأزمات والعواصف.

ولا تحتفل الرواية _ في منطلقها العبيق على الرغم مما قد يوحي به السطح العمين عنى الرعم عا قد يوحى به السطح ا _ بأفكار العودة إلى المنبع والغرق فيه ، والى الأصل والنوم تحت ظلاله ، والتشبث بجلور دافقة تحجرت ، تمند دون نمو أو نضع ، كما لا تحتفل بالتاريخ المناق عمد المناق وقد تحجر أمس ويدا يقيد الحركة ويحد من نطاقها .

اليل النخان يضاجع الاحياء واللن الثكال في دمي انتحبت

الوزعني لكاء طفولة غرى

كتب جديدة في المكتبة الشعبية □ وصلت إلى المكتبة الشعبية في الناصرة المكتب السوفييتية التالية:

ما هي الشيوعية العلمية ؟

هذا الكتاب واحد من سلسلة دميادىء المعارف الاجتماعية السياسية التي تضم عشرين كتاباً وكتبه سيليزنيوف وفيتيسوف وقد بذلا جهدهما لكي يبينا بأبسط طريقة ممكنة خصائص ونظرية الشيوعية العلمية». وصلر الكتأب عن دار «التقدم» وترجه الى العربية سليم توما.

الديالكتيكية ؟

هذا الكتاب، أيضاً، من السلسلة نفسها وكتبه كرأبيفين وترجه ألى العربية الياس شاهين ويتألف من عشرة فصول

صدرت هذه القصة عن دار درادوغاه قرع طشقند وترجها الى العربية الدكتور

🕶 والفدائي الصغير، قصة

بقلم غينادي نيكراسوف

العدد ٧٧ من «الكاتب»

□ صدر العدد السابع والسبعون من مجلة «الكاتب؛ التي يرئس تحريرها أسعد الأسعد وجاء العدد الجديد غنياً بالمقالات

الاسعد وجاء العند الجديد غنيا بالمقالات والدراسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والاجتماعية والادبية، وشارك فيه أسعد وأحمد صالح ود. سمير عبدالله وسمير البرغوثي وجيمس اولدرج وتران فان ها وعصام خفاجي وحيدر عوض الله وعلى الجريري ووسيم الكردي وعمر وماجد وجيل مكحل وماجد المناسة.

مجلة النجاح للأبحاث

الوطنية في مدينة نابلس المحتلة واحتوى العدد على دراسة منير حسن نابقه عن والكشف عن الذرات المفردة باستعمال □ صدر العدد الثالث من دمجلة

النجاح للأبعاث، التي تصدر عن مركز التوثيق والابحاث في جامعة النجاح

«برطعة» 🔳

رياض كبها عن قرية «برطعة» وتقع الدراسة في ٤٦ صفحة من القطع 🗖 صدر عن معهد النراسات العربية

(عن «الاهالي» الصرية) في جعات حيية دراسة بالعبرية بقلم

بقلم: القرشي عبد الرحيم سلام ●

مُوتُ إلى مؤت او تعود.

وجه المدينة شاحب سُلخوا تقاطيع الحبيبة اين اخفوا قمة الاحلام يا املا تعفره شظايا الاستلاب واين استلقي قليلاً صدر سيدتي غدا قفرا وغادرة ثراء نهودها قسرا غلت محبوبتي جسدا تواريد زحامات الركام كلّ آلندوب تقاسمت وجهي كفرت.. كفرت يا زمن العفونة بالحوار قليفة ودم يراق القتل بالمجان... حسب بطاقة التعريف.. لا وقق الهوية.. سقف على سقف..

وقصف وأنهيارات دمار في دمار في دماز او فرار من فرار الى فرار ضمد جراحك واحتضى واسقني زيتا وزيتونا لأسقيك الامان وخد زمانك من زماني وعد رسيان ما يخفي غلي سيان أ. زمني اللخاني الرديء سيان في رّمني الدخائي الردي فاقرأ على الباقين من اخبارنا خبراً بلا تعليق اطلق لي لسائي قالسؤال المر حاصري فهل آرثي صديقاً ام تری آرثي بلادي کلها لو كل القصائد طاوعتني

ما راستطعت لهم وفاء.

سأكتب مرة أخرى...

هل يعيد الشعر فرحتنا محال يا صديقي ... * هذه قصيدة للشاعر اليمني القرشي عبد الرحيم سلام تشرها في عاد اكتوبره اثر احداث البين الإخبرة.

يعيب النسوة الفجرع... النصاب فنية الرعب الشافر ذاخل مما تناوشق سؤال خائر الزع المذاق فرحت اطومها السافة بين حرف ألحاء والباء القتيل وقيقهات والاربيجي والكاتبوشاه تتثرني على عجل غبارا لا خيار سوي خيار الاحتراق منا احترقت.. وما احترفت.. وما استجرت الناس صرعي المم حولي لا طرق امامي.. والتافذ تحر باب الأمن موصدة طريق الصحو موصلة وياب الضوء مسكون بيارود ونار والبعر يوميء لي. المجنى الف ياء التواصل المجنى الف ياء التواصل بأيعتني الارض سلطاتاً على الكلمات أمن يقدها الشعراء قمن عاتع ان اكون منقطت رموز كتت مشلودا اليها

يا لمول الوقع... ادمتني قبود الشك ادمان عداب الصدق حلتت الثماثيل.. الهباء. دخلت عرش الشعر محسولا على اكتاف إرجاعي نهضت الصيحة الأولى التقتى فانتشرت على ملى المتقات معر الماء كان الموت أو وفر المراح لكن صدر حييتي غرقا قاوج فاتكات على فراوة هم، عزت وأطلقت العنان لخيل وعدي كي اطل على الحراب

ـ حتا دار الاذاعة الاسرائيلية ــ وجه المدينه مستباح وتعرضت قوة من رجال الجيش لا القرى تامت والشرطة كائت تقوم يتنقيذ أمر المحكمة ولا نام الصفار بهذم منزل المدعو حسن علي الى اعتداء وحشي من السكان البدو.. وقد تم اعتقال قال مي ا اثنين من المعتدين هما أحمد وقاسم حسن علي.. وستقوم الشرطة باعتقال المزيد من مثيري الشغب في الساعات القليلة

مطلوب

عامل لمحددة في حيقا من جيل ١٨ من الساعة ٧ ـ 8، 8 أيام عمل للاتمال: (١٤/١٧٢٥٥٦٧)

قولسقاجن (دبل كابينا) موديل

سيأرة للبيع للايجار في حيفًا ٥ غرف _ طريق الجامعة. لطلاب، مدخل منفصل. تلفون:

۱۹۸۶، ید اول التسلیم فوری. الاتصال: نهاراً (۱۵/۷۱۰۵۰) مساد: (۱۵/۷۱۲۵۶) (-E/YOYO-T)

الصامت والرقص التعبيري وتقديم لمحات من مسرح الأطقال.

يضاف الى العوامل المذكورة، التي

درجات متتابعة من الظل والضوء، الأمر

الذَّى يجنب الجمهور الرِّتابة وينطوي على

الى عجال الابداع والبحث والا تتساك... ولاحظت أنه من الجدير بالتجرية عصرنة ذلك الحكواتي وتحريكه بكل عناصر القن المسرحي التي تساعد على تحريك جميع الحواس الاتسانية من حركة ونطق وغناء

رسى واسد ومورات طويعة.

الذي منا في السباق هو كون مسرحة دعترة تندرج - باعتراف صاحبها أيضاً - أول وقي - باعتراف صاحبها أيضاً - أول وقي - باعتراف صاحبها أيضاً - أول

تُجَرِيةً لَهُ فِي أَطَارَ وَمَسَرَّحُ السَّيَرَةِ. وهَذَا الواقع يسهل علينا (ولا أقول يجيز لنا)

إبناء جلة من الانتقادات والبناءة، لعلها

الى التماسك وتعتوره بعض الثغرات. فهجرة غنترة، على سبيل المثال، لا تأتي

على خلقية مُقتعة، بنو قرمه يتهكمون عليه ومينونه، حصراً بعد أن يقضي على ورحش القلاه، والسؤال الذي يطرح نفسه، تلقائيا: هل كان عنترة، قبل مثل

هِذَا العمل البطولي، معززاً مكرماً بين

أبناء قومه ؟ وهل يجوز ذلك ؟ ثم إلامً

يرمز وحش القلا، وكيف يكن تطبيق هذا

الحبكة في المسرحية (هجرة عنترة

وهجوم «الاعاجم» تفتقر الى التمهيد الكافي. وتسلسل الاحداث السريع خاصة

الشعر اللحن، يرهق الشاهد (والمثل)

ويجعل من السرحية مجرد لمحات (وإن

تكن ناجحة) ومشاهد يتسم ترابطها بوهن

والاشارات الأخرى التي تعتقد أن تشذيبها

من شأنه أن يصقل السرحية التي نحن

بصددها. لكن الانطباع الأساس يبقى أن

راضي شحادة. ومعه الملحز وسائر أفراد الطاقم، قدموا لنا عرضاً جيداً. نصاً وأداءً

وحسبهم أنهم أطلقوا خطوة أولى في

الحادث على وضعنا الراهن ؟

الْبِناءُ الدرامي. في آلَمُقَامَ الأُول. يَفتقر

تساهم في صقل التجارب القادمة.

ورقص واضاءة ومؤثرات صوتية.

🕻 تألين وثيل 🦟 وافع 🗨 مرسيقي والحان، مضطفي • مبط المركة: فاتح عالم. وفرانسوا اور سالم دیکور: سلیمان منصور الوط الصعراء وعننان رُيلي إالمصان الأبجرا النزمة الم

عرض مسرح والنزهة .. الحكولق، في القدس: ألمحتلة، مؤخراً، مسرحية وعنتر . تى الساحة خيال، باعتبار هذا العرض حَلَقَة في سلسلة عروض في مختلف أنحاء

يقول مؤلفها، ومؤدي الأدوار فيها، راضي شحادة في بطاقة التعريف راحي سحادة في بصحة التعريف بالمسرحية إنها تندرج في إطار «مسرح السيرة»، ويضيف، في سياق إيضاح الدافع وراء هذه المسرحية ووراء هذا اللون من المسرح؛ دان الانطلاق من حضارتنا العربقة ووصلها بواقعنا الحالي سيساعدنا، حماً، على تقوية عناصر هذه الحضارة. ولعل مسرح السيرة هو انطلاقة منطقية لتحقيق هذا الهدف».

لعلنا لا نختلف، البنة، مع راضي شحادة حول ضرورة بعث حضارتناً العريقة ـ خاصة وأنها تتعرض، وتعرضت، المجمة «غِربية» مستشرسة يرى البعض، وبحق، أن يسيها وحملة صليبية، ولا خلاف، بالتالي، حول أهية ترظيف الحكايات الشعبية لأداء رساتل فكرية وسياسية واجتماعية. عن طريق تحرير هذه الحكايات تحويراً بناة وشحنها بمضامين

إن هاتين المعادلتين تتطبقان، إلى حد بعيد على مسرحية وعتر _ في الساحة خيال». وعلى هذا الاساس لا ضير في تسمية المسرحية وعنتر الآخر»، تمثلاً بسرحية .«حكابات الصلاة الأخرى» للكاتب الإيطالي داريو فو، التي قلمها مسرح «التزهة لا آفكواتي، من فترة ليست بعيدة.

التأكيد. هاهتا، هو على والآخري ودالأخرى» _ بعنى طرح الرواية البديلة عن الرواية دالرسمية»، شحن دعنته بمضامين تقدميق وطنية لم تكن تتوفر في دسيرة عشرة، الموروثة، بمالغاتها الفارغة. فعيلة العسية، أبنة العم الجيلة في الرواية الأصلية، أصبحت هنا وطنا: دعنتر في الساحة شداد/ عنتر ثاير عبلة بلاده. وفي الواقع يحرص المؤلف على تضمين النص أفكاراً تقدمية، عصرية على العموم، عديدة قد يضيق بها النص نفسه، لكثرتها وقد تكون صياغاتها موضع جدل لكنها تبقى، في نهاية المطاف، أفكاراً تقدية يفتقر أليها النص الأصل. في والجَدْع لا بالفَصِل، ولا الأصِل نعمله حسابً/ الجِدع بفعالُه مع عيالُه وقديش

والتحقيق في الجريمة ٠

المواطنين العرب.

أعداد مثل النمل/ يركان أو إعصار/ وتزعزعت لخيام/ وانقتلت لزلام/ وراحت سبايا/ وعبلة معاهم تصرخ وتتذب: / وين راحت العربان. ورويداً رويداً، يصبح النص أكثر شفاقية ومباشرة : فعنترة هو همالقارس المغوار.../ قوي لهيب النار.../ بقلوب

المعوار..../ فوي هيب التار.../ يعلوب هالثواري. ويني عبس هم، على هذه المتصة، شعب فلسطين المشرد: وبا ظريف الطول وين أهلك غدو/ أبعد من لبنان شالوا تشردواي. وهرهيص، هو أتموذج للعميل من ثلة والاتذال تبيع بلادها بشرية لبن، وهو الذي ولاقى مصيرو بين أعداء العرب/ زرع النسايس بين أهله والاصحاب/ وملاً جيوبو من العدا وعَمر

ويكاد المؤلف لا يترك موضوعاً الا

فهو ضد الاقتتال العربي ـ العربي (أو الفلسطيني - الفلسطيني): وكتا قضينا علكاره والخطوب وسيوفنا مش عابعض تتسل للله بل عالعنا مسلولية. وهو يسفه التقليد الجاهلي، الذي أرشد قبيلة عبس نفسها، والذي لا يزال الى حد ما ديدن بعضْ فئات تجتمعناً: «واللي يعيش بمجتمع وأد البنات/ ويميز يتفكيرو بين بنت وصبي/ كيف راح يرفع من مقامة

ويكتسب هذا النص زخماً ايجابياً في التأثير على الشاهدين (والمستمعين) باعتماد اللهجة العامية والايقاع الشعبي الذي يصاحب إنشاد جزء كبير من والشعرة وباداء الرقصات التعبيرية والتمثيل الصامت. فاللهجة العامية تمتد على نص

المسرحية بكامله، وأن كانت ثمة بعض المقرآت (مثل استخدام وبل، الغرية كلياً عن مفردات الحياة اليومية). وهذه كليا عن مفردات الحياة اليومية). وهده اللهجة _ وإن كانت تقلص مساحة التأثير والافهام. مكاتأ وزمانا _ لكنها قس مشاعر المشاهدين وأفكارهم، يدون أية دوساطته، على مساحة تشمل الشعب الفلسطيني على أقل تقدير. وأفكم نفسه يسري على الايقاع والحان التي وضعها القنان مصطفى والحان التي وضعها القنان مصطفى والحان التي وضعها القنان مصطفى

الكرد. وإن كانت بعض هذه الايقاعات مستدانة، جزئياً، من التراتيل والعتابا وداخدادي، جربيه، من الترامين والعنايا وداخدادي، الشعبية ـ ولا ضع في ذلك ـ قكن من انسجام المشاهد مع النص والتفاعل معه الى أقصى حدود التفاعل. ويساعد على تحقيق هذا الاندغام ـ وهو هلف كل عمل مسرحي - صوت رأضي شحادة وأداؤه الجيدان.

ولا يبدع راضي شحادة في الغناء فحسب. فهو ـ كها أسلفنا، يؤدي الأدوإر كلها: الراوية (المكواتى) وعُنترة (أو «عنات») وشبيوب وعبلة والفارس يحصانه والفارس الرضيع، الذي يقطع وقماطه، ليمتض حليب أمه الخ... ولعل أبرز دور يبرع فيه المثل هو دور عنترة فوق حصاته والأبجري. هنا نراه يتقن الصهيل كأتما هو وحصان بين الخيول تربي. ويحول الدمية التي يتطيها الى حصان أصيل

لتقم لجنة تحقيق برلمانية... لتشل يد

● الكتلة الشيوعية تطالب الكنيست ياقامة لجنة

برلمانية للتحقيق بمصرع الفتيان الخمسة ، النائب توفيق

طوبي يطلب عقد جلسة عاجلة للجنة الداخلية للبحث

تُل أبيب _ لمراسل الاتحاد _ في الجلسة التي عقدتها أمس الخميس لجنة

الكتيست، اتترح الناتب الشيوعي، توفيق طوبي، اجراء بحث عاجل في حادث

قتل الشباب العرب الخمسة على أيَّدي شرطة الحُدُّود والعمل من أجل أقامة لجنة

برلمانية نحقق في ظروف هذا آلفتل الوحشى وتكشف النقاب عن المسؤولين

عنه. وقال الرقيق توفيق طوبي: لا يمكن السكوت على مثل هذه الجريمة بحق

وقال الناتب طوبي: أن قتل هؤلاء الشبان العرب لجريمة خطيرة مثيرة لا يمكن

السكوت عنها. فظروف القتلُّ، وما على الجثث من آثار، تثير شكوكاً جدية في

صحة بيان السلطات. انه لا يمكن لاي ظروف كانت ان تبيع اطلاق النار على

صحة بيان السلطات. أنه و يمن دي طروف قالت أن بينع أطلاق النار على شباب أعمارهم ١٥ - ١٧ سنة وقتلهم واضاف الناتب الشيوعي: أن الجمهور العربي قد زعزعته هذه الاتباء والجمهور اليهودي لا يستطيع أن يكون هادنا. والمطلب الشعبي اليوم هو اجراء تحقيق برلماني سريع في القضية.

وأضاف الناتب توفيق طوبي انتي أتوجه الان بسرعة وبالحاح إلى لجنة واضاف الناتب توفيق طوبي انتي أتوجه الان بسرعة وبالحاح إلى لجنة المنت الدين ا

وقد رد رئيس الجلسة، برعم (من المباي) فقال أن لا صلاحية للجنة الكنيست في المطالبة بالتحقيق واقترح اسقاط

القضية من جدول البحث وباصوات المباي اسقط الاقتراح. واقترحت نائبة الحيروت رزينال ناور أن يُبلغ رئيس اللجنة رئيس

وقال احمد الظاهر (عرب مباي) انه يقترح اجراء تحقيق لكي لا تحدث

وَفَى الْحَتَامُ أَعَلَنَ رئيس اللجنة أنه سينقل البحث الى رئيس الكتيست وقد

قام الرقيق توفيق طوبي بالتحدث مع عدد من اعضاء الكنيست من مختلف

وقد توجه الرفيق توفيق طوبي برسالة الى ممثلي الكتل المختلفة في لجنة

الداخلية طالبا اليها تأييد اقتراح عقد اجتماع اللجئة ألداخلية بصورة مستعجلة

للبحث في أمر قتل الشبان العرب الخمسة وتقرير اجراء تحقيق برلماني سريع.

والجروح المجتلفة في اجسادهم وآثار التعذيب تثير شكوكاً جدية في حقيقة البيان الرسمي وشكوكاً بان هناك قتلًا مقصوداً متعمداً.

كذلك توجه الناثب طويي الى رئاسة الكنيست ببرقية طالب فيها بادراج هذه

(1171/1/17 WEYS)

الْقَضِية بِشَكُّل عاجلُ في جُدُّول أعمال الكنيست وَلْتَأْلَيْف لْجَنِّة تَحْقَيْق بْرَأَاتِية.

وفي رسالته قال النائب طوبي: ان ظروف القتل وآثار اطلاق ألرصاص

الكنيست كونها ألهبئة البرلمانية الوحيدة المنعقدة الان

الكنيست باقتراح النائب طوبي وان يعالج الامر بسرعة

الكُتْلُ بِهِذَا الحَادَثُ وَوَعِدُوهِ الاهتمَامِ بِالامرِ.

الى لجنة الداخلية

الى رئاسة الكنيست

مشوار طويل على طريق توظيف الحكاية الشعبية، توظيفا تقدمياً خلاقاً. عند، صحاب، وفوارس بني ذبيان، في يفوق أبناء جنسه في مختلف ألوان الركض. السيرة الأصلة، أصبحوا، في النص والمحصلة أن المثل ينجح، الى حد الراهن، وجيش الأعاجم هاجم الديره/ ولصالح راضي شحادة تقول إنه نجع، إلى حد بعيد، في التجرد من ملاعه اليومية على المتصة. ولعل هذا هو أفضل معيار لنجاح المشل، أي ممثل، في تأدية دوره (أدواره) والاتنماج فيها الى درجة الماتياء _ أي حلول أرواح شخصية (شخصيات) المسرحية فيه.

ساهت في إنجاع العمل المسرحي الذي نحن بصده، الاضاءة والديكور. فلا شك ن أن أهم انجاز حقلته الاضاءة هر رسم ظلال الحركة. في أكثر من موضع، على جنبات المتصة عا يضاعف التأثير وينوعه لنداء داخليِّ يلح عليَّ دائهاً قررت ان اشارك في النقاش حول الاغنية _ خاصة في كرّ الحصان على تلة الرمل التي تترسط ألمشهد وكذلك الانتقال بين

الذي يجنب الجمهور الرتابة ويتطوي على درجات من الغموض الحسي، بكل ما يعنيه ذلك من إغناء للعمل كله. يقول المؤلف، في بطاقة التجريف المشار اليها أنفا: ويتضح، تدريجيا، أن المسرح التجريبي هو أوسع أنواع المسرح التجريبي الموابحة والاكتشاف.... قاطع حول هذأ الموضوع.

لبعض الاغاني التي تروّج لها وسائل الاعلام الرجعية والقمعية مثل والشيشة ا معلمة، وغيرها لكنه لا ينظرق ألى الذين يساهمون في تشرها دون أن يعواً منى خطورتها على ثقافتنا. فالكثير من ابناء شعبناً الطيين الذين لا يقصدون اضرار الفير يأخذونها لمجرد ان اللحن جيلٌ ويجعلُ الجمهور يطرب ويرقص على ايقاعها. والبعض الآخر لا صمه ماذا يغني اعًا عمد أن ويسط الزبون، فتراة مرةً يغتي في حفلة تكريم لاحد الوزراء ومرة ا يعتي في خطعة تحريم دخد الوزراء ومره أجرى يغني في عرس أحد المعروفين أبوطنيته وانتمائه السياسي التقامي فيغني الاغاني الوطنية مثل «صف العسكر» ووباسم الحرية» وغيرهما وهكذا يكون في حالة غلق دائمة ويرفع شعار حاله حادة أعلى عدة عال والزيون دائماً على حق نحن لا نريد أن نكون هذا أو ذاك، يل ان نكون اوفياء لجمهورنا وقضيتنا. وانا

لامر الكلام

يضاف الى ذلك لجوء اللاعب إلى المِالغة في بعض الحركات، الى درجة أنه يخيل المشاهد أن البراعة في أداء الخركات، في بعض المواضيع، أصبحت لقد سقنا، سالفاً، جلة من الملاحظات

🐠 اعلان الحرب كل جيوش الاعلام الرجعي القمعي. والمعركة لم تعلن اليوم بلّ هي قائمة مَنْذُ إن كان هناك صراع بين طبقة وأخرى.

احياء ذكرى الموسيقار

 موسكو _ اتاس، _ تغلب على المدينتان اللتان وهبهها مجده بصورة

> لقدر تراور شوستاكوفيتش تراثا السلسلة من الحقلات في يوم ٢٥ أيلول

وتتضمن البرامج الكثير من مؤلفات شوستاكوفيتش الغنّانية. وقد أعد أحدها يقفيني ليستتيوينكو فنان مسرح والبلشوي، الذي ألف الملحن من اجله وسويتاً من كلمات مايكل انجلو

المتكافئة.

(سپتمر).

موسيقيا كبيرا يضم الاعمال السيمفونية والقدمات الموسيقية والرباعيات والموشحات ومقطوعات والقوغاه والاوبرات والباليهات والاغاني الشآئعة تُعد عِئات، الاعمال المرسيقية. ولكن كيا قال كاراكارايف احد المعجبين به انه لو بقيت بين يدي مؤرخي الستقبل تسجيلاته السيمقونية فحسب لكاتت كافية لكي يعرف أناس المستقبل منها كيف عشناً وناضلتا وكيفِ انتصرنا في النصال الصعبد وقد بدأ هذا الموسم الموسيقي الجديد في القاعة الكبرى لكونسرفتوار لينينغراد وستبدأ في القاعة الكيرى لكونسرفتوار موسكو هذه

وفي يوم مولد الملحن سيقدم مسرح الجيب الموسيقي عرضا بعنوان ونحن نقدم شوستاكوفيتشه ويتضمن مقطوعات من أحلى أوبراته المبكرة وعثواتها والصاعقة الكبيرة ومسلسلات غنائمة من كلمات الشّعراء الاتكليز والاويرا الفَّكاهية وحفلة من اجل مريبات الاطفال، وغيرها من الإعمال الموسيقية ريحظى في الآونه الاخيرة عرض باليه والعصر الذهبي، المقدم على خشبة مسرح

ملصقات الدعاية للحفلات الموسيقية في لينينغراد وموسكو الاعمال الموسيقية لديتري شوستاكوفيتش. ففي ٢٥ أيلول (سبتمير) تحل الذكرى الثمانين لمولده (١٩٠٦ _ ١٩٧٥) وتحتفل صدًا اليوبيل

ترفيهي * ۲۰۲۰ ـ فيلم عربي * ۲۰۲۰ ـ على الشاشة الصغيرة * ۲۰۲۰ ـ على الشاشة الصغيرة * ٧٠٣٠ _ اخبار (بالغربية)

 ١٥٠ ـ أخبار (بالعبرية) ۹،۱۵ ـ برنامنج ترقیهی
 ۱۰،۱۵ ـ دالحکم زوي بیشه فيلم اجنبي • ١٢،١٥ ـ اخبار

* ٥،٠٠ _ والنوج السرية

برنامج ترفيهي * ۷٬۲۰ ـ اخبار (بالعربية)

وثائقی * ۱۱،۲۵ _ برنامـج ترنیهی موسيقي اسباني * ١١،٥٥ ـ اخبار

■ استجابة لما ورد في جريدة «الاتحاد» في ۸٦/٨/٢٩ واستجابة

🔳 بقلم: أسامة مصرى 🖪

أن نقوى انفسنا ونعرف مصدر قوة العدو

ونحارية بالمثل. واورد هنا بعض الذي

واتنا كجزء من الشعب الغربي الفلسطيني الذي يتنمي لل كوكبة شعوب العالم الثالث ألماتلة من أجل تحردها

الوطني والاجتماعي، نتعرض ألى غُزُو ثقائي اميريالي وهيب، يستهدف تحويلتا الى

مستهلكين للسلع الامريكية الرخيصة من تكنولوجيا الاسلحة المتطورة والفتاكة

وحى تكتولوجية العلوم، الآدب والسيئها والصحاقة والاذاعة والتلفزيون والقنون

على كاقة أشكالها ويجالاتهاء. أن الذي جاء هنا لا يعني أننا، كشعب

فلسطيني، نُرِفض إن نستفيد من خبرات

الشعوب الأخرى أو نرفض التعرف على

استوب ادحرى او برقص التعرف على ثقافة ومسترى المسرح والسينها في المريكا مثلاً لكي تستفيد منه ونطور مسرحنا وثقافتنا، لأن الذي تصدره لنا الدول الامبريالية يضر في الواقع شعوبها الما كها يضرنا. فالاغنية الساقطة ساقطة

جاء في مقال سلمان ناطور **:**

في الوقت نقسه يحمل اللحن الجميل والايقاع الراقص والمعاني التي تتحدث عن كل شيء جميل مثل التغزل بالحبيب أو

بالوطن أو الاثنين معاً كما توجد الاغاني

التحريضية التي نستطيع ادخالها في كل عرس على مثال :

.. أو اغنية وصف العسكر، أو وعمر يا

معمر العماري قمثل هذه الاغاني كثيرة

وهكذا لن نعزف المارشات في اعراسنا ولكن علينا تعيم مثل هذه الأغاني. كما تستطيع أن ناخذ من اغانينا القولكلورية الشعيية وتطويرها بحيث تكون ملاتمة

لاذن الجمهور وَلَدُونَه فِي الوقت الحاضر (اي عصرتتها). تذكرت هنا حادثة قرأتها

قلبك اعطيهاء

من الويلات

غيرك بيحميها»

وياريني بلادك

وان ما حميتها يا بني

السياسية. أن ما جاء في مقال الكاتِب سلمان ناطور هو صحيح حسب رأيي ولكنه بحاجة الى مزيد من الاتباتات والبراهين. والتقاش حول قضية الاغنية السياسية بن معارض وموافق يوصلنا الى رأي

00 اهمة الاختيار

بورد الكاتب سلمان ناطور امثلة

أطلب من كل مطرب صمه أن لا يضر شعبه أن يراجع الاغتية وأن يختار الصالح من الطالح. ولنقرأ سوية ما قاله الشاعر أحد قؤاد نجم وهو سجين بسبب مناهضته للنظام المصري القمعي في حينه قال:

> زى الحساء يقطّع مكان ما بمر أما كلديح

سهل ومريح يخدع لكن بيضر والكلنة وين من غير ايدين،

بس الوفا عالمره

يطلب الشاعر أن نكون أوقياء وألا نتملق هذا وذاك لكي ونريح راسنا، لانه في النهاية انت تضر شعبك لمصلحتك الشخصية، وعتدما ينتصر الشعب سيعتبرك من الطرف الآخر ـ المهزوم.

على كل انسان تقدمي أن يعتبر نفسه في معركة ضد الاغاني التافهة المفروضة عّلى جَاهيرنا، هذه الأغاني التي تساندها ولذلك علينا محاربتها داتياً. ولكن عليتا

شوستاكوڤيتش في الاتحاد السوفييتي

أ البالية عي الشاشة الصغيرة في التلفزيون السوفييق المركزي وادخل ضمن سلسلة البرامج المكرسة للذكرى اليوبيلية والمخصصة لفترة اسبوعين

بــرامــج التلفــزيــون الاسرائيلي (19A7/9/19. End) * ٢٠٢٠ _ موجز الانباء (بالعربية)

* 1.47 _ وقارب الحب، مسلسل

(السيت ١٩٨٦/٩/٢٠) * ٠٠٠٠ _ وباك روجرز، مسلسل * ١٥٠٠ ـ موجز الاتباء (بالعربية)

مسلسل بوليسي عائلي * ٦٠٠٠ ـ «القسيفساء البشرية مسلسل وثانقي * ٦٠٢٥ ـ مجموعة أغان ١٠٤٠ - والحر مع النجوم،

* ١٨٠٠ - ومن هو الرئيس، مسلسل كوميدي * ۸٬۳۰ ـ برنامج ديني * ۹٬۰۰ ـ اخبار (بالعبرية) * ۱٬۲۰ ـ رياضة * ۱۰٬۳۰ _ «کىرېستىوۋىر كولومينوس، مسلسل درامي

لكي تحيي له "سهرة العرس ؟ الجواب؛ كلاً. لانه يعرف ان المدعوين يريدون بالحنين الى أمه ومع ان قصيدة هامي، كتبها محمود درويش وهو في اسرائيل قانها لم تتتشر هذا الانتشار الا بعد ان الرقص والاغاني ذات الايقاع الراقص واغاني الاعراس المعروفة والدارجة ـ اذن لحنها مارسيل خليقة ولكن جاء بعده ما هو البنيل ؟ .. البنيل ليس الاغاني ولحنها الفتان أحمد قعبور وهناك ترى المفروضة التي لا تحمل أي معنى ومجرد الفرق وتعرف كم كان مها أن تلحن بهذا

الشَّكُلُّ (اقصد كما لحنها مارسيل خليفة)

• فرقة وصابرين، - قفزة نوعية •

ق مكان آخر من المقال يورد الكاتب العن القائد العظيم فينين وهو أنه التقى بعض التناقض، الذي يبروه ما قاله في الفاد المقال : الماية المقال : الماية المقال : الماية المقال :

واتنى لينت شاعراً ولست موسيقياً

س*ت بأحثاً في الغناء والفنه.* والتناقض هو بالنسبة لنماذج الاغنية

التي يوردها على انها بدون معنى

ومأروضة علينا مثل الا تهزي كبوش

التوته وديدنا نتجوز عالعيدة بعد أن

وأن ما يجعل الاغنية سياسية هو

ليس فقط أستعمال الاصطلاحات

السياسية أو الكلمات التي تعبر عن

الوطن والثورة والشعب والارض

والنظام والاضطهاد والاختلال، بل أيضاً

المضمون والمعاني والطروف التي تنشد

فيها هَلُم الْاغنيَّة. لو أنعم سلمان ناطور النظر في كلمات

هاتين الاغنيتين لعرف أنَّ الكلمات جاءت

لتعبر عن ظروف معينة مثل وبدنا تتجوز

عالعيد. وبدنا نعمر بيت جديده. هذه

الكلمات هي شعبية وتعبر عن الحلم بالفرحة التي سوف تتحقق بالزواج والبناء

ألخ.. لا اريد أن أتهم الكاتب سلمان باطور المست لما قاله

بالتزمت لكني اريد ان أضيف لما قاله

وأسهم معه في عملية التغيير، ويا اثنا لا

نريد أن وتقيم الدين في مالطة، ولكنتا

نريد التغيير ولنأخذ مثلاً فرقة هعاده التي

تقدّم الغنّاء الوطني الملتزم وَلكيّ لا نيتعدّ كثيراً نفرض ان سلمان ناطور أو أي

انسأن يحمل الافكار تفسها ويريد ان

يعمل حفلة زفاف فهل يدعو فرقة ويعادي

كلمات من هنّا وهناك البديل موجود وهو

سبق ذلك قوله:

سيفعلون وسيقولون في بلادهم قالوا (عا

معتاد): اثنا سوف تحرّض على الدياتات

أوالغيبيات والعقائد القدعة السائدة

ونهاجم كل الافكار القديمة ونقول ان

الشيوعية هي احسن شيء فأجابهم لينين (با معناد): أنه يجب الا بهاجوا شيئاً

وعليهم ان يتقهموا العادات والتقاليد

السائدة ومحاولة تغييرها شيئا فشيئا

ويشرح الشيوعية من خلال هذه العقائد

والعادآت. ونحن هنا يجب علينا أن تعرف

ماذا يريد الجمهور وآن تعطيه البديل

حسب ذوقه وتعميمه ألى أن نرفع من

بعد ان تكلمت عن البديل اود ان

اتحدث عن شيء آخر وهو تلحين الكلمات حسب معناها لكي ترسخ في اللهن وتصبح على كل لسان، وهنا علينا أن لا

نتكر قوة الملحنين الذين يلحنون الاغانى

التي تسربها الاجهزة الرجعية. لذلك علينا

محاربتها بالمثل ولا نكتفي باختيار

الكلمات لان الكلمة اذا لم تعطها اللحن

المناسب ولم تؤد بالشكل التاسب فتصيح

المناسب ولم تؤد بالشكل المناسب فتصبح ضعيفة وترفضها الاذن. فمثلاً لا نستطيع ان نعطي كلمات أغنية فيروز دنسم علينا الموله لحنا من غط لحن أغنية وبلادي يلادي، ولا يصع العكس ايضاً ولا نظن ان هذا لم يحدث فمن منكم لم يسمع اغنية ان هذا لم يحدث فمن منكم لم يسمع اغنية

وأمي، لمارسيل خليفة هناك تشعر فعلاً

مستوى هذا اللوق.

🐠 عيون الكلام

● شعر: احمد فؤاد نجم ●

اذا الشمس غرقت في بحر الغمام ومدَّت على الدنيا موجة ظلام ومات البصر في العيون والبصاير وضاع الطريق في الخطوط والدواير مافيش لك دليل غير عيون الكلام

🗆 امسیه النهر و حوا 🖪

إ ولا بأي شكل آخر. ويوجد مثال اخر وقد جاء في شريط لفرقة «صابرين» رقم (٣). فيعد أن طورت فرقة وصابرين، نفسها وأخذت تستعمل الكثير من الآلات . الشرقية نرى في هذا الشريط قفرة نوعية كبيرة _ واختيار الكلمات الجميلة، معبرة عن واقع يعيشه اهلنا في الاراضي المحتلة وَالْمَاخُوذَةُ مِن خَيْرَةً شَعْرَاتُنَا الْمُؤْدَأَةُ بِالْحَانَ وياصوات جميلة ولكن في الوقت نفسه تشعر أن هناك كلمات كان يجب أن تقدم بلعن آخر لا اعرف بالضبط ما هو اللحن الآخر ولكن إعرف ان هذا اللَّحن لا يلائمها. فمثلًا أغنية وعن انسان للشاعر ووضعوا على قمه السلاسل...

حكاشة

رغينة خليفت

بشوب الأفاعر

اررن

خساك واشتطا

رعين الثير لا تسلكس

خدر جمعات من آلب وال بالزنت وريا

راللك ن تع

البران عراقة

تسنت خيرطو فنائن فيوا

اعُخال النعج والخد التعا

Lyi,

رادمان والثنب عدوق لو جرزو رضا

الشعدة

والتخبر

توعنان

والقسيخ والسويس

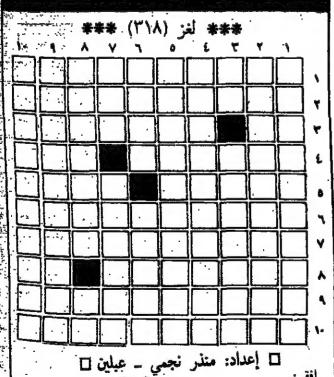
محمود درويش. تقول الاغنية: أخلوا خبيبته الصغيرة..»

«رموه في زنزانة الموتى» «وقالوا أنت قاتل.» «متالكي نصور عملية وضع السلاسل على فعد وسرقة الحبيبة ووضعه في الزُّنزانة ونعته بالقاتل. لا نقولها على شكلُّ حليث بين امرأة وجارتها وهما يرتشفان فتخان القهرة وهذا الذي حصل لفرقة وصايرين، وخاصة عند جملة ووقالوا انت وصورين وصحة حد جمه ووعاوا الله قاتل لان الشاعر قضد أن اللي يقمع ويقتل هو نفسه اللي يتهم بالقتل ولا يكن أن تؤدي وانت قاتل كها لو انك تبلل لطفل لينام فالسلطة القمعية لا تلبس قفازات من حرير بل تضرب وهكذا يجب أن يكون الايقاع. ويمكن أن يأتي أحد ويقول أن هناك اغنية أخري في الشريط

تقسه للشاعر سميح القاسم ومن

وأبعض الاغاني صرخة لا تطرب فَأَدًا استَفَرَّتُكم الْعَانِي اطريواُ» إن الشاعر هنا قصد ان يلفت نظر الناس الى كلماته الغاضبة التي هي ليست للطرب وهذا لا يعطينا المبرر لكي لانهتم بلحن وطريقة أداء الاغنية. وأن تكون مُغَنَيَّاً لَيْسَ بِالضرورة انْ تكونْ مطرباً لابُه باستطاعة كل انسان ان يغني وليس ماستطاعة كل أنسان أن يطرب ولو أستمعنا لحذه الاغنية بالذات لشعرنا كم هو ملائم هذا اللحن وهذا الاداء لمثل هذه

أَذْكُرُ وَلِمَا طَالَبٍ فِي الْكِرِسَةَ عندما كان يطلب المدرس من الطلاب ان يعقطوا قصيدة كنا نعطي القصيدة اي لمن وناخذ بترديدها ملحنة وهكذا كِنا تحفظها أسرع وأناحى الآن لم انس أية النسيان ولا أذكر حتى التي كانت محبية لدي ني



١) يجري في العروق + الحة الحب ١) مدينة مصرية + قرية عربية ٢) كاتب تقدمي محلي + إصيب والحرب عند سكان ما بين النهرين عِس في عقله + 'اصرار (معكوسة) ٣) من الاهل _ قبطان + كبر ۲) شاعر فلسطینی
 ۳) بحر _ جود + اسم علم هؤنث ، ٤) ينمو على اعصان بعض النباتات ٤) امرن + طلوع الشمس + حرف حاد كالاير _ لبن (مبعثرة) _ فزع ٥) وحدة لقياس الوزن + اسم

٥) تنتج بوفرة + كسر ـ حصل على ٦) أبو البشر + بيت الرهبان (معكوسة) + أسير (معكوسة) ٧) أوجد الاسباب وألحيل (معكوسة) + نوم ثقيل + من الحبوب + هر ٨) في السلم الوسيقي + فيلسوف

يونائي قديم + نوع عملة ٩) أسم علم مذكر (معكوسة) + الاسم الاول لشاعر فلسطيني + أسم علم مؤنث ١٠) بيت العصفور + سهل الامر وخففه + قرية عربية

*** حل لغز (٣١٧) ***

ملكة سأ + لجام

٦) الاسم الاخير لاحد الحلقاء

الراشدين _ اقترب + اس

٧) ظهر _ أداة نصب + فأكهة

٨) سب + صوت الجرس ـ اشتاق

١) يلم + اركض وأعدو + في

محتلة + مدينة فلسطينية محتلة

السلم الموسيقي

١١) حرف + مدينة فلمانية

عمودي: ١) عادل أمام + ج ١) عماد رشاد + ن ٢) أحس + رش _ زيد ٣) اس ـ 'جب ـ در ۱۳) دم ـ منی ٤) لو + جبر + رمان ٥) ادب + رمم + ساق ۵) رشف + ر + مرض ۱) مس ـ رسم ۷) اردن + ضع + اسن ٦) سبن ÷ جند

* عيون الكلام *

● غناء: الشيخ امام ●

يا سآير يا داير يابو المفهومية

من حالت في حاليون ويراعن من الأوطوق الادوم ويراعن من المرافق الادوم ويراعن من المرافق الادوم ويراعن من المرافق الادوم ويراعن من المرافق ويراكب ويراكب المرافق ويراكب ويرافق المرافق ويرافق المرافق ويرافق المرافق ويرافق المرافق ويرافق ويرافق

«سيلام» القتلة

□ خلال مباحثات وكامب ديڤيده، وحين كانت اسرائيل كلها

ساحة رقص جاعى ابتهاجاً با أسماء الحرامية الأميركان

وعملاؤهم سلاماً. قال ماير قلنر الأمين العام للحزب الشيوعي

الاسرائيلي، حزينا، في شجاعة ومبدئية «أن كل صفقة في غهاب

الشعب القلسطيني وقيادته وضدهما ليست سلاما مههآ غشوا

الشعب وموهوا عليه ودوخوه، واضاف دان اتفاقية كامب ديڤيد

جعلت الشرق الأوسط أقرب الى الحرب القادمة منه الى السلامه.

وجاءت التطورات لتؤكد صدق هذا التقييم ـ التحلير

السياسي ودقته المدهشة. ففي اعقاب خنائة السادات وركوعه

ذليلا صأغرا امام اقدام بيغن في مطار بن غوريون على انفام

ومتكفاء، جاء العدوان الأسرائيلي ــ الامريكي على لبنان مستهنفاً

أبادة الفِلسطينيينِ فوق الأرضُ اللبنانية وابأدة م.ت.ف سياسَها

وعسكريا ويشريا. ان المشهد الرهيب لجثث الضحايا في صبرا

وشاتيلا هو الفصل الثاني من مشهد العناق الضاحك بين أنور

في الاسكندرية وزّع بيرس ومبارك الابتسامات في كل اتجاه،

وبالأساس في اتجاه مراسلي شبكات التلفزيون الأمريكية حتى

يشاهد ريغن ويتبسط.. وفي ختام لقاء العار هذا تبين أن البقرة الضاحكة قادرة على الكلام أيضاً.. فقد أعلن مبارك انه لا يمكنه ان

يطلب من اسرائيل بلا حدود ان تعمل من اجل السلام وان على العرب وخصوصاً الفلسطينيين ـ يا حرام ! ـ ان يعملوا شيئاً ما في

وماذا يَرِيد بيرس، ماذا يريد حكام أسرائيل، مإذا تريد اميركا

اكثر من هذا الكلام ؟ اسرائيل تسعى، استراتيجيا ويكل ثبات،

الى تصفية الفلسطينيين سياسيا وقوميا وجسديا ورئيس اكبر

دولة عربية يقفِ أذل من الحذاء ليعلن اعجابه بنزعة السلام

في اليوم الذي عاد قيه بيرس من الاسكندرية الى اسرائيل

قامت الطائرات الحربية الاسرائيلية بقصف تجمعات الفلسطينيين

قرب صور فقتلت طفلًا فلسطينيا وسينة فلسطينية حبل، في اطار

وفي مساء اليوم نفسه قال بيرس حول اهداف رحلته الى

واشتطن حسب «حلشوت» (٨٦/٩/١٤) بالحرف الواحد: «ان

هدف زيارتي لواشنطن، هو وضع استراتيجية مشتركة، امريكية ـ

وخلال زيارة بيرس لواشنطن أمطر ريغن المداتع السخية على

ضيفه الى حد ان بيرس اغضى حياءً.. وقال بيرس انه اتفق مع

السرطان العجوز ريغن على «ضرورة عزل ليبيا وسوريا» وقال أنَّ

الطرفين اتفقاً _ هكذا !.. على ان سوريا متورطة في عمليق

كراتشى (ضد الطائرة الأمريكية) واستانبول (ضد الكنيس

أنَّ الَّغبي فقط الفاقد، كلياً، لحاسة الشم السياسية لا يشم

وما اشبه اليوم بالبارحة...

سبيل دفع عملية السلام الى الأمام ا

تتشيط اسرائيل لعملية والسلامه !.

اسرائيلية ضد العرب وضد الروس».

الاسرائيلية المتأصلة !!.

الالله السنة في العام ١٩٩٧ وقعت (بينها) حرب واحدة من وخروب اسرائيل، هي والعملية المقدسة، - العدوان الثلاثي على مصر وقناة السَّوس في ألعام 1107. يعني: 11 عاماً بحريين (٥٦ و١٧٪ ومنذ حرب الد ١٧، والتي أنهت جميع الحروب، وحولت اسرائيل الي ولفريها دولة كبرى، وقعت ٣ حروب : حرب الاستنزاف (١٨ و١٦) وحرب

في هو السر في هذا والتقدم المطرد ؟

الجدد، لا أذكر سوى وسيطين اثنين في المرحلة الأولى ـ برنادوت وغونار حي، ـ ماذا يفعل ؟ كان بيفن (بالقاء يا مصححون !)، في زمن نكبتناً

الوطنية ونجاحها في تسجيل اصابات مباشرة في صفوف الميليشيات اللحدية. التي تدريها وتسلحها وتمولها اسرائيسل، وازديـاد خـوادث اطـــلاق صواريخ «كاتيوشا»، بما في ذلك على المستوطنات الحدودية الاسرائيلية] مسألة جدوي

وفعسالية «الحيزام الأمني» والميليشيات المذكورة على نآر حامية من الجدل والنقاش. واذا ما صرفنا النظر قليلا عن حيثيات هذا النقاش وابعاده السياسية والعسكرية، قان محد تفجره الان يوضح لأولئك الذين اعتقدوا بجفاق والمستنقع اللبناني، أن فصل لبنان لم يبلغ النهاية بعد بالنسبة لاسرائيل. وذلك طالما ان الجيش الاسرائيلي «سيضطر» الي

الوجود في منطقة لبنانية لتأمين

• والبشارة، التي زفها بيرس عن قرب عودة البعوث الأمريكي ميرني، وربًا رئيسه شولتس، الى الشرق الاوسط اثارت في فكرى منذُ والحربُ الفلسطينية، في العام ١٩٤٨ وهدئة رودس، حتى أحرب

ورم الغفران، (٧٣) وحرب لبنان (٨٢). يعني (حتى الآن)، ايضا : ١٩ عاماً دعونًا تُتسامل، ولو على سبيل الطرافة : لِعل الأمر يعود الى أزدياد

٢ من وحروب اسرائيله ١٤ فأنا، واعتبر نفسي واحداً من اللين سلموا من بلوي هؤلاء والقادمين

جديدة للأوراق تتقنها، ايما التقان،

🔵 تعتبر معضلة ما يسمى بـ "الحزام الأمني» (وهو شريط حدودي لا تزأل اسرائيل تحتله ني جنوب لبنان وتحشد فيه تواتها ومرتزقتها) واحدة من العضلات التي خلفها الغزو الاسرائيلي للبنان، على الرغم من مرور نيف وعام على الانسحاب الاسرائيلي الشكلي من لبنان في العاشر من حزيران ١٩٨٥ الذي تواضعنا على انه «اعادة انتشار الجيش الإسرائيلي» ليس اكثر.. وتتمثل هذه المعصلة، اكثر ما تتمثل، في فشل «الحرام الأمني» في محر بصمات النتائج السلبية، العسكرية بالأساس، التي تركها «الأمنية» وعلى المجتمع الأسرائيلي باسره، وفي صلب تلك النتائج إستمرار النزف

البشري. فاذا كانت المؤسسة العسكرية، التواشجة مع المؤسسة السياسية، قد عنطقت بهذا والحزام الأمنية مقابلا وموازيا للانسحاب الشكلي الاعتراف بالتحديات الكبيرة السالف كي تتخاشي الضريات الموجعة من رجال المقاومة الوطنية اللينانية والفلسطينية، وأذا كانت قد تسبحت الحكايا والتقارير خول الهدوء النسب البذى يستشعبره سكبان المستوطنات الحدودية الأسرائيلية، فها هي الآن تتلقى ضربات أشد أيلاماً من فوق «الحزام» ومن تحته كذلك. ولقلد وضعت احداث الاسبوع المتصرم في جنوب لبنان أتصاعد عمليات القاومة

عدد الوسطاء والدوليين، أو الآمريكيين، ازدياداً مطردا بين مرحلة واخرى

المؤسسة الحاكمة في اسرائيل. لماذا التشديد على ولا بلده ؟ كلنا ما زلنا نذكر تصريحات قادة اسرائيل السياسيين والعسكريين في شبه اجماع، غداة الانسحاب الشكلي من لبنان. ومؤدى تلك التصريحات ان منطقة «الحزام الأمنى» من شأتها أن تشكل الضمائة الليدانية، على الطبيعة، لدرء سقوط اية «كاتيوشا» على مستوطنات الشمال الجدودية. وبالتالي ـ اضافت تلك التصريحات _ تنتفي «الحاجة» للعودة الى التورط والغرق حتى الغزو عَلَى: المؤسسة العُسكرية الأذنين في «الوحل اللبناني». وهذه التصريحات لم تصب، منذ ذلك الوقت، في مصداقية الواقع الحقيقي. ولم يتباخر البرهان تحرك هذا الواقع، الذي لم يكن ساكنا قط، وسقطت «کاتیوشا» علی مستوطنات الشمال.. ولهذا كان لا بد من جديد للأوراق عن طريق

تفرضها «الكاتيوشا» في هذا السياق إخلط الأوراق] قال قائد منطقة الشمال العسكرية، الجنرال يوسى بيلد : «نحن نمنع عمليات عديدة. لكن ينبغي التذكر انه لا حل مطلقاً لمعضلة الكاتبوشِا في ِ الشَّمَاِلِ » («هَأَرِيْسِ» ــ ١٢ أَيْلُولَ.

وتدعيها لمذا الراي يقول المعلق العسكرى الثقة زئيف شيف: «أن النتيجة الواضحة التي يكن أن تخلص اليها من موجة القصف الأخيرة هي أن منطِقة «الحزام الأمني» لا تشكل حلاً لمشكلة قذائف والكاتيوشا». ربما يؤدي وجود هذه المنطقة الى تكويم العقبات امام الذين يطلقون القذائف والى التشويش على توجيهها بشكل ملائم. وبالطبع فان توسيع حدود هذه المنطقة سيترتب عليه ثمن باهظ يكمن في بسط سيطرة ميليشيـــات لحــد والجيش الاسرائيلي على عشرات الإلاف من الفلسطينيين والشيعة. وهذا ثمن سياسي وعسكري من صنف اخر قد يؤدي الى تصعيد حدة الأوضاع القائمة» («هارتس» _ العدد نفسه). ويتكيء شيف، في تأكيده

الأرض اللبنائية المحتلة التي على فشل «الحزام الأمني»، على تطلق انذاراتها الأخيرة من فوق الارتفاع الملحوظ في عدد «الحزام الأمني» ومن تحته ايضا. حوادث أطلاق صواريخ

يارنيغ. أما في المرحلة الحالية فقد أصبح من الصعب عدهم: وعزيزي، هنرى كيسنجر، الرئيس «نيكسون بابا»، الرئيس كارتر (صاحب الابتسامة الخاللة)، للبعوث فيليب حبيب (الذي جوع اهالي بيروت الغربية وهو منهمك في تناول افراخ كانتاكي)، والآنَّ المبعوث ميرَّق، ومعه وقبله وبعده كل من شولتس ويوش. ودحروب اسرائيل، قايمة قاعدة.

يقينا أن الأمريثاير التقيؤ. ولولا «الزمن الضائع» والوف الارواح التي ضاعت ووالأجيال الهائمة، على وجوهها لاكتفينا بالقول : حكى في حكى

ومن يقرأ العينة الاسرائيلية من صحف والعالم الحر، يتملكه. لإ محالة، هذا الشعور الذي يتملكني. أتساءل : عاذا كانت هذه الصحف ستملأ صفحاتها (بالاضافة الى جرائم الاغتصاب وفضائح التزوير والتلاعب) لو لم يقيض لها هذا الحكي ا

الجواب : لولم يكن امثال كيسنجر وميرني وشولتس ويوش لأوجئتهم. واما في دياب إلجرائه، ـ ومن الممكن أن ندرج مفاهيمهم السياسية ضين هذا البأب ايضاً ـ فوالله لو اقلع المغتصبون عَن الاغتصاب، يوماً واحداً، لقاموا باغتصاب بناتهم لكي يستمروا في البيع والشراء وهالاثراء الصحفي

ليس ما عبرت عنه أنفا من باب التشاؤم او الاستخفاف بتأثيرات والبوليتيكا، على مجريات الأمور. ولكنه تعيير وأحد عن واقع والعالم الحري الاقلاسي. يلف ويدور مثلها كان يفعل «بغل الحنانة» او «دآية الدراس». اما ديغلُ الحنانة، فكان يخرج الماء للناس. وهدابة الدراس، كانت تعطى الِنَاسِ قَمِعًا. وأما هٰذِهُ وَالبِغَالِ» ـ على الرغم ثما تحققه من مكاسبً لأسيادها ــ فتعيش وتموت وسرعان ما سملها التاريخ دون ان تقدم اي شيء نافع للناس ودون إن تحل اية قضية اساسية من آلقضايا التي يضعهآ التأريخ آمام شعوبها وأقطارها

كم من طالب إذا سالته اليوم ومن هو بن غريونه حسيه مجرد مطار ؟ وغوله مثير، هل تذكرونها ؟! ومناحيم بيغن ـ «ملك اسرائيل، حي

طرأ في الاسابيع الأخيرة. «فاذا

مَا كَانْتُ اطْلَقْتُ فِي شَهْرُ بَمُوزُ ــ

يقول ـ ثماني قذائف كاتيوشا

باتجاه المنطقة الواقعة داخل

الحدود الاسرائيلية وسقطت

اربع وعشرون قذيفة في منطقة

الْجِزَامِ الْأَمني، فأنه اطْلَقت في

شُهُر آب خُس عشرة قذيفة

باتجاه اسرائيل وسقطت سبع

وعشرون قديفة في مناطق

مختلفة من وحزام الأمني، ا

غير ان الأمر الأشد خطورة

مما يقوله بيلد وشيف كامن فيها

بجرى على الأرطل اللبنانية هذه

الايام من نشاط عملياتي

اسرائيلي كان من ايرز مظاهره،

'هَذَا الْاسْبُوع، تَوْعُلُ الْقُوات

الاسرائيلية المؤللة ومرتزقتها الى

الشمال من منطقة «الحزام»

حصوب البقاع الغري والاشتياك

مع قواتُ أَلْجِيشُ ٱللَّبْنَائِي فِي هَذُهُ ۖ

وآذاً اضفنا الى ذلك التوغل

القصف المدفعي اللحدي، شبه

ليومي، للقرى <u>الدنية</u> الجررة

الواقعة شمسالي «الحزام»

و «دوريات» التمشيط المشتركة

ليليشيات لحد والجيش

الاسرائيلي، تتعزز المخاوف من

ان يصبح ما قد ظهر بهدف

الحيلولة دون تدخل الجيش

الاسرائيلي في لبنان دافعاً على

الحلقة المفرغة التي عرفناها جيدا

والسوال : هل، حقا، ليس

من المكن حسل مشكلة

الكاتيوشا، الا، عبر «الخيار

العسكري» كما ياستدل من راي

بيلد وشيَّف ؟! يصبح من نآفل القول ان الانسحاب الاسرائيلي الكامل

من لبنان [كنس «الحزام الأمني»]

ووقف اشكال الدغم كأفة

لبلطجية ميليشيات لحد واحترام

السيادة الشرعية اللبنانية على

هذه المنطقة _ أن كل ذلك يسهم

في استتباب الأمن في المنطقة.

وبين العنجهية الاسرائيلية

القائمة على «الخيار العسكرى»؛

كما أصبح معروفًا للعالم، هو تماما

مثل الاختلاف بين لغة السلام

بد أن يجد نفسه في وضع اصعب، الخيارات فيه إحلاها

مر، حسبها هو حاصل الآن على

ومن اختار مسلك الحرب لا

وبين مشلك الحرب.

وان الفرق بين هذا الكلام

عودة التدخل الاسرائيلي

الكبرى، وزيرا لخارجية الإمبراطورية البريطانية وقد الدنياء. ولكن، ما من مرة عدت الى ذكر اسمه في احدى مقالاتي في والاتحاد، الا ووجدتهم يكتبونه بالغين ـ بيغن ـ على أعتبار أن لا مصيبة حلت علينا الا من بيغن. ذهبوا وسيذهب غيرهم وصملهم التاريخ، ويبقى الناس. فأمر التاريخ متوقف، أولا وآخراً، على الناس اصحاب القضية.

خلوا، مثلاً، قضيتنا : بيفن راح الى السادات والسادات جاء الى بيغن (او العكس، مش مهم) وبيرس راح الى مبارك ومبارك سيجيء الى بيرس (او شمير، مش مهم). وكانرراح ألى الحسن الثاني. وبينهم راح وجاء الملك حسين (الملكِ عبدالله سابقاً، مَش مهم). وبيرس راح الى ريغن وطلع من عنده مبشرا الصحفيين الاسرائيليين المرافقين، وكأنه طفل يفرح بلعبة، أن ريغن اكد له، في لقائهما باربع عيون، أنه يعتبر اسرائيل «حليفا». وقعد بيرس مع ريفن ومع شوكتس ومع بوش ومع وأيتبرغر ومع ميرفي وو.. (مش مهم). فعلى ايش اتفقوا ؟

اتفقوا على «بوليتيكا» يعتقدون انهم، عبرها، يستطيعون ان يتجاوزوا والعقبتين الرئيسيتين، في وجه والمسيرة الأمريكية»: م.ت.ف والاتحاد

ان مجرَّد هذا المضمون لهذه المحادثات هو اعتراف ضمني بأن هؤلاء والجبابرة، لا يستطيعون ان يحققوا مخططاتهم العدوانية بدون اصحاب القضية : قضية فلسطين التي هي في صلب قضية السلام العالمي. الريد ان اقول، بكل بساطة، انا واتق بالصاحبين : بصاحب القضية الفلسطينية ويصاحب قضية السلام العالمي. قد لا يستطيعان، الآن، ضمان القضيتين. ولكن، أنا واثق بان كل «بغال العالم الحر» أعجز عن أن تأخذ منها دصك الاستسلام. وما داما ثابتين على هذا الموقف، وليس من الممكن غير ذلك، فسنتظِّل «دِابة النراس» تنور وتلف في الدائرة الواحنة نقسها التي ظهرت منذ ايام داڤيد بن غوريون.

أما الباني. على الرغم من أهميته، فمجرد حكي في حكي.

﴿ جهينـــه ﴿

■ الحديث عن «الاتفاق الشفوي»، الذي جسري التوصل اليه بين بيرس ومبارك في قمة «الاسكندرية» ورفض بيرس ان يتضمن البيان المشترك _ حول عقد مؤتمر دولي لجلسة واحدة (!)، الشرق الأوسط.. ستظل فيه المفاوضات الماشرة، المنفردة، مؤتمر دولي لا يتبت أو يقوض اتفاقات قائمة (مثل كامب ديڤيد) أو التي ستقوم في اعقباب

محادثات مباشرة (مع الاردن

مِثَلًا اللَّهِ مؤتِّر لا تَشْتَرُكُ فَيِهُ

الإزالدول التي تقيم علاقات

دبلوماسية مع اسرائيل،

والذي يجب ان يحضر له في

مؤتمر اخر، مقلص، یخ

الأردن الى ثنائى قمة

«الاسكندرية» _ هذا ً الحديث

الذي اريد له ان يكون بثابة

ورقة التين لستر صاحب

«قصر التين» الاسكندراني،

واشبعته وسائل الاعلام طحنا

فاق ما فعلته طواحين دون

هذا الحديث ليس انه لم

يعجب وزير الخارجية شمير

ولا حتى رابين.. وأنما لم يعجب

الامسريكان انفسهم. فقـــــ

«فوجيء» رابين وهو محمل

ومشروع المؤتمري، محاطا بألف

شرط وشرط مستعارة من

عقد ابلیس، ان ریغن وزمرته

غير متحمسين لمجرد «فكرة»

المؤتمر الدولي ليس لأن

«موسكو لا تـوافق على

الشروط المسبقة التي وضعت

ـ وهي اقامة علاقات مع

اسرائيل وتهجير اليهود» وانمآ

لمجرد ذكر والمؤتمر الدولي

ولهذا اخذ الذهن ـ

الأمريكي ـ الاسرائيلي ـ

يتفتق عن اصيغة جليلة»

ندور حول عقد «هيئة

مصاحبة دولية» لا تضم

الاتحاد السوفييتي.. والعودة

على احياء مسروع

«الاوتونوميا» مثل الجديث

عن تطبيقه في غزة «اولا»!

كطريق للحل !!

كيشوت في زمانها..

ولا يشير الخبر الى ان

المؤتمر الدولي الحكومة بيرس، في اقطار الم تشا في السابق ان تدفع.. العالم ليجمع «الصدقة» لملوك لانها «تمر بمرحلة صعبة في حقل ورؤساء العسرب ضمن

«مشروع مارشال» الذي اقترحه في الخريف الماضي. وتنقل وسائل الاعلام عن ان بيرس لاجلد، طلبه من رئيس حكومة كندا، مالروني، ان تسهم كندا في مساعدة دول

تيرس لا يطلب المساعدة لبلاده بل لمصر والأردن.. وتشير وكالات الانباء الى ان حكومة كنداء ذات المواقف القريبة من الولايات المتجلة...

(نسيم أبو خيط)

🖈 منافقون وجبناء 🕊

· يُشَرِّتُ وعل مُشِيرُهُ الْبَاءُ (١/١٥)، خيراً طِناناً لراسلها وَالنَّيْمَ رَبِدِ عَنْ فَرَحَة تَعَامَى وَالْمُكُلِّينَهُ عَرْيَزُ شَعَادِةً (مِن الناصِرة) على توهيد الله فور واثنان أخران من والتكديث، المدعوون الوجيدون من اسرائيل للاشتراك في ومؤقر دولي لرجال القضاء الشيعة، في أوابل ديسمبر في منينة سيراكورا الإيطالية. ولم يستظع قاسم زيد الا أن يعوم مع عزيز شجادة. هذا، على المار عاء فاضاف : وويلاحظ مراسلنا (اي حضرته) انه ليس صدفة والو منظمي المؤلم علم دعوة عضو من ركاح على الرغم من ان القسم الأعظم من المتعرين مم من الكتلة الشيوعية». ال وتشفي وقاسم زيد هو تصرف ضيباني رعا يكون تابعا من جُهُلُ مَطْبِقُ بِالْوَبْرِ الْمُذَكُورِ، إمّا مُحامَى والتَكْنِيْتِ، فيبِدُو لنا أنه يُعِفِّي - حَوْقًا - حَقِيقًا مِنَّا المُؤْمِنِ

﴿ فَأَمَامُنَا أَخْدَى ٱلدَّعُواتِ الَّتِي وَجِهِهَا الدَّكْتُورِ مُحْمُودِ شَرِيفٍ يُسْيِونِي إلى عند من رجال الفكر والقضاء الشيوعيين العرب في أسرائيل. ويظهر من نص الدعوة أن المؤمّر هو وارجال القانون والفكر في العالم العربي، وأنه من تشاطات جامعة الدول العربية. وَطِيْنِهِيْ أَنْ يَكِرِنْ مِحَامَى وَالْمَكْنِيتِ، قد تلقى مِثل هَنْد الدعوة، أذا كان مدعوا حقاً. قلماذا يُخاف من قول الحقيقة ؟ هذا وتحن تعتقد إن توجيد الذعوة الى محامى والتكليت، هذا وَ امر يَنْفَض كِثِيرًا مِنْ أَهِيةً وَجَلِيةً هَذَا النَّشَاط، والصياعة مُشَرِوع الميثاق العربي لحقوق الإنسان، الذي تشرف عليه جامعة

التول العربية. ويكفى، برهانا، على ذلك، التزوير الصبياني التركيب وأهداف المؤتمر الذي قام به والمدعور عزيز شحادة وما جاء في دعل مشمارة من مدائح أغدقها هذا والدعود على والقضاء الإشرائيل الذي يضمن حقوق الانسان في الدولة،

الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة _حيفا

٤ سنوات بعد مجزرة صيراً وشاتيلا ! يحاضر: عضو الكنيست الرفيق توفيق طوبي. يوم الاربعاء ٨٦/٩/٢٤ الساعة ٧،٣٠ مساء في نادي «الاخوة» -جادة بن غوريون ٣٩ ـ حيفًا.

الاقتصاد، ولهذا لا تستطيع المشاركة في مثل هذا البرنامج»!

وبالرغم عن ذلك، تشار وكالات الانباء، الى ان بيرس يجدد طلبه مرة اخرى لمساعدة كل من مصر والاردن اعتقادا منه بان ومساعدة هاتين الدولتين، ماليا، تقوى ثوابتها الداخلية وتشجعها على دوام السير في درب «الشالوم» !

رائحة البارود، رائحة الحرب العنوانية الجنينة التي يخطط لها سيد ارهابي العالم، ريغن، بالاتفاق مع كل الارهابيين الرجعيين من اعواته وعملاته في هذه النطقة للوهلة الأولى هَنَالَك تناقض بين الكلام المكثف حول والسلامة ودعملية السلامه ووتنشيط مسيرة السلامه، وبين هذه التهديدات العدوانية المكشوفة، الرسمية جداً، الصادرة عن سرطان الارهاب في البيت الابيض والأربعين حراميا من اعوانه.

وَلَكُنَ لِيسَ هِنَالِكَ أَي تَنَاقِضَ. أَنْ الْحَدِيثُ عَنْ وَالْسَلَامِهِ كَانَ دائهاً ستآر الدّخان الذي سار تحتّه حكام اسرائيل الى المغامرات العسكرية. أن السعي لتنفيذ اتفاقات انفرادية بين اسرائيل والاردن (والرجعية العربية عموماً) ضد شعبنا الفلسطين والتلويح بالعصا الاستعمارية ضد سوريا وليبيا هما وجهان للعملة تفسها ــ السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط. ان الضمير الوطئي والانسائي للمواطن العربي يتفجر غضبا أزاء هذا الانحطاط الرهيب في مسلك الأنظمة الرجعية العربية الى حد

ان الخيال العلمي لم يكن تمكناً ان يتصور خيانة في هذا المستوى ــ

ولكني لن اتكلم عن هذا هنا، لضيق المجال. وأريد الاشارة الي خلال مؤامرة كامب ديفيد وقفت كل جاهيرنا العربيةهنا، بكل هيئاتها، وقفة رجل واحد ضد كامب ديڤيد.. والداجنون اللَّمين كانوا، في قلويهم، مبسوطين على كامب ديڤيد لم يجرؤوا على التفوه بذلك بصوت عال. ادرك شعيبنا هنا ان اتفاقية كامب ديڤيد هي ضد الشعب الفلسطيني وجودا وقيادة وقضية ومستقبلا ومصيرا ولذلك صاغ اجماعاً قومياً مهيباً ضد كامب ديڤيد. وتدرك الدوائر «العليا». في اسرائيل وفي العالم العربي وفي امريكا ان الحزب الشيوعي الاسرائيلي والجبهة بتحملان المسؤولية المباشرة عن هُذَا الموقف والسلبي، العام من كامب ديڤيد. لذلك انشأوا ما يسمى

ومسيرة السلام، الأمريكية _ الاسرائيلية _ الهاشمية ولكن القضية التي تقف امامها ليست قضية صراعات حزبية: ان المصلحة الوطنية للشعب الفلسطيني تحتم اطلاق صيحة الرقض الجماعي من هذه البقية الباقية ضَّد المؤامرة الجديلة التي هي أخطر حتى مِن حرب لبنان، فهي تستهدف تنفيذ والحل النهائي» للقضية الفلسطينية بالتعاون بين امريكا واسرائيل والرجعية

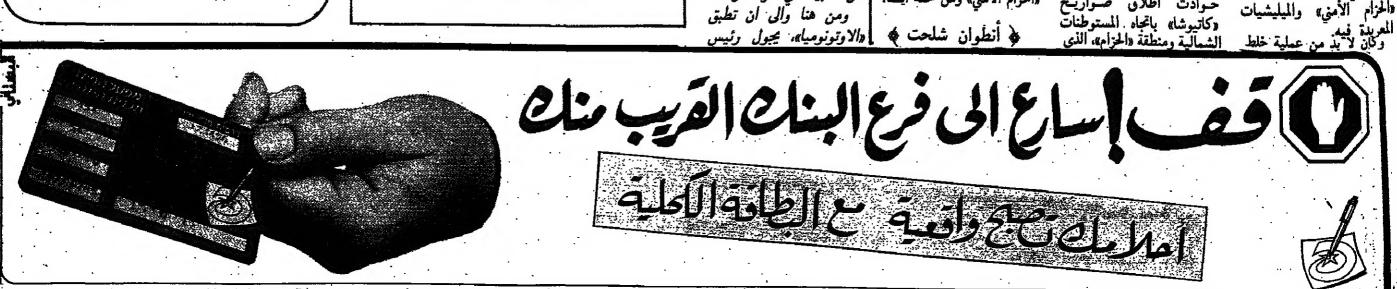
الحركة والتقدمية، لتكون بوق التأييد العلى للطبعة القادمة من

کامب دیثید ویجب ان نری نی تصریحات آلنائب محمد میعاری

الصحيفة وعل همشمار، اشارة اولى الى ان والتقدمية، هي جزء من

اتنا تناشد كل مواطن منا وكل هيئة وكل اطار وكل شخصية سياسية او اجتماعية او فكرية الادراك بأن التأبيد المباشر او غير المباشر للتحركات الجديدة، الأمريكية ِ ـ الإسرائيلية ِ ـ الرجعية العربية هو تأييد لتصفية شعبنا، وجوداً وحقاً ومصيراً. وفي هذا الأمر تمتحن الوطنية الحقيقية وليس في الكلمات الطنائة او الصياغات المزايدة! □□

﴿ سالم جبران ﴾





🗆 اعمل! ففي العمل فقط يستطيع الانسان أن يرى نفسه . (فريدريش روكيرت)

: على فق الله حولة

□ قيل لمغفل إن الطجين غلا ثمنه ، فقال : لا أبالي ، فأنا أبتاع الخبز من

على أرضية قضية رافي سويسا

المطالبة بتنحية الوزير بار ليف من منصبه بسبب «مسؤوليته الإدارية»

● وضع متوتر في السجون ●

أ الشرطة بدأ فعلاً عملية البحث عن مرشح ● تل ابيب _ على خلفية قضية المقوض العام لصلحة السجون راقي سويسا، طالبت أوساط في الليكود بتنحية وزير الشرطة، حاييم بارليف عن منصبه بعد أن علته مسؤولية ادارية عن التجاوزات آلقي ارتكبها سويسا واتهمته «بالتغطية على تجاوزات سويسا والتقليل من خطورة ما جاء في تقرير مراقب الشرطة عن عمله وقد رفع هذأ الطلب النائب بيني شليطا ورآيس لجنة الداخلية

أَلْبِرِكَانِيةً، دوفُ شَيلانسكي. هذا، وكانت لجنة الداخلية ألبرلمانية ناقشت موضوع استقالة مقوض مصلحة السجون وشارك في الجلسة وزير الشرطة والقوض سويسا المستقيل ومقوض مصلحة السجون السابق د. فيرطهاير الني وروع ورقة عمل على المجتمعية وجه المها تها. التعلقة الى بالرابة معموساً وكأن سويسا ألغى أمس الاول (الاربعاء) في اللحظة الاخيرة قراره المشاركة في يرنامج وموكيد، التلقزيوني. وقد فُسَّر هذا الأمر على أنه رغبة من . ا توجه اليه مسؤول حكومي ڇڏا.

هذا، وذكرت صحف، أمس، أن وذير .

٢٠ _ 1/٢١ ودعمه مادياً ومعنوياً.

المحرر المسؤول : توفيق طويي

ص.ب ۱۰۶ حیفا ۔ ۲۱۰۰۰

الطابع : شارع الوادي ٤٣ حيفا هاتف

لشركة

* مطلوب *

متعهد لبناء هيكل للعمل في حيفاً

المر اجعة

(· £ / Y £ Y 0 + Y) (.£ /Yoolog)

مكاتب التحرير والادارة : شارع الحريري ٩. حيقاً هاتف ١١٢٩٦/٧ ـ ٤٠

وذلك مساء اليوم الجمعة ٨٣/٩/٩٩ الساعة السادسة مساء في ساحة المدرسة الثانوية في القرية في منطقة رأس والخاصية،

كذلك تدعر اهالي المغار للمشاركة في أعمال المخيم الذي سيقام يومي

الضريبة على تذاكر السفر وعلى ألخدمات • تل أيب - تعبل وزارة الالية،

غلاقة سويسا. وذكر أسم قائد والحرس

المدنية باروخ ليثي، شقيق رئيس الأركان، موشيه ليثي كأحد الرشحين.

الاسرائيلية متوترأ بسبب معارضة

السجناء لاستقالة سويسا وتهديدهم بالخاذ اجراءات في حال انعكاس الاستقالة سلباً

على شروط السجن وظروف معيشتهم

وبالمقابل تتخذ سلطات السجون أجراءات

لقمع كل ما قد ينجم من اعمال احتجاج يقوم بها السجناء على خلفية استقالة

احتمال تخفيض

ولا يزال الرضع في السجون

عدد الايام، على بلورة اقتراح يقدم الما المام، على بلورة اقتراح يقدم الى المكرمة ويقضي بمنظيض الضرية الق تذاكر السفر الى الخارج والضرية القي ينفعها المسافر الاسرائيلي الى الخارج لقام ضعات في الدول الاجبية (إذا طلبها هي بقيمة ٢٠٪ من ثمن التذكرة وان

ضرية الخدمات هي بقيمة ٣٢،٥٪. وينص الاقتراح على تخفيض كل من الضريبتين الى ١٥٪.

واضاف كراوس قائلًا أن طاقم التحقيق جع مواد كثيرة مرفقة بمستبدات العام للشرطة دافيد كراوس،

اسن، ملف التحقيق في قضية والشين _ بيته الى المستشار القضائي للحكومة، يوسف حريش، الذي سيكون عليه الآن أن يبت في مصير القضية اما باتجاه أغلاق الملف او تقديم عدد من المتورطين في القضية الى المحاكمة ويذكر أن ملف التحقيق سلم ألى

حريش بدون ان يشمل اية توصيات. هذا، وصرح كراوس، امس، بأن طاقم التحقيق في القضية أجرى التحقيق مع (١٩) شخصًا حتم (٥) من الزراء وأعضاء الكتيست و(١٠٦٠) من وجالات والشين _ بيت، و(٤) شخصيات ما علاقة بالقضية ولم يكن واضحاً من كلامٍه ما أذا كان هذا الرقم (٣٩) يشمل ايضاً، رئيس المكومة شمعون بيرس وألقائم بأعماله

حادث طرق

أن أعضاء الحزب والشيبية الشيوعية

● القدس مكتب والاتحادة -

كشف أمالي حي ونقي ييرك إشيكون العرب] في مدِّينة الله، أمس لم أسل والاتحادي، تفاصيل مروعة عن الاعتبداءات والآستفزازات ومختلف أشكال المارسات السادية العنصرية ألئي تتفذها ضدهم دوريتان من دحرس الحدوديه يوميا وكل ساعة منذ صفير متصل وياسماعهن كلمات بذيثة) ثلاثة شهور، والتي بُلغت ذروتها

كفاح الأهلين العرب في الرملة يؤتي ثماره

التوصل مع البلدية الى حل موقت لمشكلة النقص في الغرف الدراسية

التقص في الغرف. ويقضى الحل بشراء ست غرف جاهزة يجري احضار اثنتين منها بشكل عاجل لروضتي الأطفال، أما الاربع الاخرى فيجري إحضارها بأقصى • الرملة _ لراسلنا عثمان النابلسي .. تظاهر أمام بلنية الرملة، أمس، لمدة أربع ساعات متواصلة جهور غفير من المواطنين سرعة كذلك تعهد مسؤولو البلدية باجراء تصليحات وترميمات على الغرف العرب في الرملة مطالبين بحل الدراسية في مدرسة وألحاووزه كي تتسنى عودة الطلاب اليها قوراً. ومقابل هذا الحل الموقت، تعهدت لجنة مشكّلة التقص في غرف التدريس للطلاب العرب المضريين عن الدراسة منذ (١٨) يوماً.

الآباء في المدرسة الابتدائية العربية بانهاء الاضراب ومع هذا ستراصل اللجنة متابعتها لقضايا التعليم وستكون مستعدة لاتخاذ أي إجراء أذا أقتضت وجل المتظاهرون شعارات تتند بالتفرقة العصرية ضد الطلاب العرب وتطالب بتحقيق المساواة ومنها ونريد مدرسة للطلاب العربعو ولتسقط وبعد المظاهرة أمام البلدية جاب جهور المتظاهرين مركز المدينة رافعاً التفرقة العنصرية ووريد المساواته وغيرها. ورددوا الحتاقات التي كانت الشعارات المندة بالتمييز ضد السكان

بروح الشعارات. وأمام هذه الخطوة الاحتجاجية العرب والمطالبة بمساواتهم بسكان المدينة الصافية أضطر مسؤولو البلاية الى

نقل ملف التحقيق في قضية «الشين ـ بيت» الى المستشار القضائي للحكومة

تدعم كل ادعاء جاء على ألسنة الستجويين لكنه اضاف انه ليس مقدور الشرطة أن تقرر صحة هذه الستندات لأن ذلك من مهمة المحكمة ناهيك عن أن الشرطة لا قلك صلاحية قضائية _ على حد تعييره. وتابع يقول أن ملف التحقيق كان للبت في القضية وانه لا يعتقد أن

الصحفيين يخصوص الاعماد اللي سيعتملد في معالجة الماق محرد (٩) منزر رجالات «الشين " أبيت»
 المتورطين في القضية لم يحظوا، حي الآن، بعفو من رئيس الدولة !

وفاة فتي من عرابة اثر

 التاصرة _ من مكتب «الاتحاد» . شيعت جاهير غفيرة من عرابة والقرى اللخير وأم المسون على شبابه مهدي الأخير وشان المأسون على شبابه مهدي ناجي يلسين (١٥ عاماً) الذي توفي متاثراً بجراحه على اثر حادث الطرق المقجع الذي وقع يوم الجمعة ١٩/٩/٩ بين سيارة تقل عمالاً وسيارة بأص صفيرة قرب

والجبهة الدمقراطية في عرابة يتقدمون بأمر التعازي الى عائلة الفقيد وعموم ال

الهالي حي عربي في اللد يكشفون عن تفاصيل الحين هائل في مصنع افتيتسا إ اعتداءات «حرس الحدود» الدموية يوم أمس الاول. ويتول الأهالي أن اقراد دوريتين من

وحرس الدوده يخلعون قمضاتهم الرسمية

بشكار دائم، يوقفون المواطنين العرب، شيوخا وشبانا واطفالا، ويداهونهم في

منازهم ويفتشونهم بشكل استغزازي

ويضربونهم في كثير من الاحيان ولا يتورع أفراد الدوريتين (اللتين

تتناويان في أعمال التنكيل والاعتداءات)

عن صلب الشبان على حيطان الشوارع والتعرض للقتيات العربيات (بإشقال

والتحرش بالأهالي ني شرفاتهم وحدائقهم البينية والتبجح بأنهم هم اللبن يعرفون مأ هو الجيد ويبتون في الأمور ويفعلون ويتركون على هواهم وكثيراً ما اعتقلت ماتان الدوريتان المواطنين واشبعتهم ضرياً في مركز الشرطة، يتهم باطلة لا أساس لها.

🗨 الصدام 🌑

وكان عند من وجهاء الحي التقواء قبل أسابيع. قائد مركز شرطة المدينة واستعرضوا أمامه الاعتداءات التي ينقذها أقراد الدوريتين المذكورتين. لكنَّ الأمور افراد الدوريتين المدخوريين لحن الامور تعمورت إلى درجة خطر صدام دموي. ويوم أمس الاول في السادسة مساء كان أقراد إحدى الدوريتين عارسون ساديتهم ضد الشاب جيل محارب (من لعدوان بوليسي دموي) في وسط المدينة. والسع عدواتهم ليشمل الآخرين عبدالله والسع عدواتهم ليشمل الشاف حيا ورشني ابو كشك، فهرب الشاب جيل عَارَبِ إلى النادي البلني في حي ونقي يركه العربية، فلاحقه أفراد الدورية، ممجية، وشرعوا في التحرش بالشيان أَلَذِينَ تَجِمهُرُواْ هَنَاكُ وَوَقَعَ صَبَامُ اطْلَقَ خلاله، أحد الجنود الرصاص في الهواء. وعلى القور هرعت الى الموقع ٤ - ٥

بين الجانبين بعد دقائق معدودة من بدئها.

يوا به بيان بسامي مساوه من به به فقد خرج عثلو المرضات والمرضين من عاعد الفاوضات بعد ان طرح هليل دوداتي، المسؤول عن الأجور في القطاع المحكومي، اقتراحاً يقضي بمتح زيادات من المحكومي، اقتراحاً يقضي بمتح زيادات من المحكومية المحك

تشجيعية للمرضات بنسب ضيلة وأثار اقتراحه غضب ممثل المرضات والمرضين واعتبروه استهتاراً بهم وبالمطالب التي يرفعونها ويجمهور المرضات والمرضية

وينص اقتراح دودائي على منع زيادة تشجيعية لكل مرضة (أو مرض) تعمل

بوظيفة كاملة بمقدار (٥٠٠) شج في

السنة. وقنح كل ممرضة (أو ممرض) تعملً

في وظيفة حِرثية زيادة عقدار (٢٧٥)

شرج سنوياً. هذا، أضافة إلى ما كان

اقترح بشأن زيادة الملاكات في مهنة

التمريض في الستشفيات بـ (١٥٠٠)

ومن الطبيعي أن يرفض مثلو المرضات والمرضين هذا الاقتراح

خصوصأ وانهم يطالبون بتحسين شروط

ملاكأ خلال السنوات القادمة

وحرس الحدود، ورئيس البلدية الليكودي وبأته سيجعل اقراد وحرس الحدودة يخلعون المزيد من ملابسهم ويضعون قيمات رعاة البقر على رؤوسهم ويتزودون بالسبسات الملاتنة على

وحرس الحدود، اشبه ما يكون بيبليشيا مسلحة تعمل على وتنظيف، مدينة الله من العرب (التقاصيل في عدد قادم).

سيارات شرطة ووحرس الحدود، أسهم عناصرها في تكملة العدوان، الذي تعرض في أثناته عدد من المواطنين الضرب

العمل بشكل كبير وبزيادة الأجور بشكل ملموس (بنسية ٥٠٪ على الأقل). وطبيعي، ايضا، ان يتركوا المقاوضات بشكل تظاهري خصوصاً وان نزاع العمل هذا الإجراء الكفاحي ليتحول الى اضراب شامل ومفتوح تعلته سكرتارية نقابة المرضات والموضين في حال تزمت الحكومة واصرارها على موقفها. وقد انتهت جولة المفاوضات، أمس،

أَلْنِي أَعلنوه مُستمر منذ أكثر من شهرين وكان شمل اضراباً لمدة (١٧) يوماً. أما موقف قيادة أفستدروت من بوقف المفاوضات فقد عير عند مساء أمس، رئيس الدائرة التنظيمية حايم هبرقيك الذي شارك في المقارضات عثلاً عن المستدروت، أذ دعا عثل المرضات والميرضين آلى العودة لطاولة المفاوضات عملاً اياهم مسؤولية ما قد ينجم عن اجراءات تباطؤية او كفاحية يتخذونها. وفي حنيث مع عرر والاتحادة، عاتر التقابي الجهوي على الموضوع مؤكداً تضامن كتلة الجهة مع نضال المرضات والمرضين وقال أنه كان من الأجدر بهرفيلد أن يترك طاولة الفارضات، مثلما فعل ممثلو المعرضات والمعرضين تضامنا معهم وإن على قيادة المستدروت ان تدعم بشكل كامل المطالب الق يرفعونها اذا ما ارادت حقاً انهاء نزاع العمل. واضاف أن مسؤولية ما قد ينجم عن إجراءات كفاحية يتخذها المرضات والمرضون تقع على عاتق الحكومة الق قصدت بالماطلة المتواصلة كننر وقييع

تتنة من المنحة الأولى •

نظال المرضات والمرضين

نأخذ الرد مباشرة من الرمز الأعلى في السلطة العليا رئيس الحكومة شبعون بيرس.. فشمعون بيرس لا يكتفي برفض آجراء التحقيق بشأن عمليات الثعليب في سجونه ومعتقلاته، بل يذهب ابعد من ذلك ويطالب باجراء التحقيق مع منظمة أمنستي. إن منظمة أمنستي لا تمتلك السجون والمعتقلات، وفي هذه آلحالةً استقت معلوماتها من أصحاب الشأن مباشرة ومن ميدان الوقائع والأحداث ولا عكن تفسير موقف رئيس الحكومة من هذا التقرير إلا بأنه إفراز العنجهية والنمردة.

هذا الصعيد: ماذا تبقى من تواحة الدمقراطية، في الشرق

المرح، في الشارع وفي مركز الشرطة، خاصة يوسف ابو كشك (الذي لم يكن وقت الصدام) والذي أغمي عليه ثلاث مرات متتالية جراء الضرب وهو لا يزال

وقد اعتقلت الشرطة ودحرس الحدودة

أربعة مواطنين وعلى الفور توجه حوالي ٢٠٠ من أبناء ألحي الى قبالة مركز الشرطة وتظاهروا من السابعة والنصف مسآء وحي الواطة بعد منتصف الليل وأصروا على أن يغرج عن إخوانهم. وفي هذه الاثناء اجتمع عدد من أهالي الحي مع قائد مركز الشرطة وضابط فرقة مكسيم ليثى ، وزَّع خلاله ليثي التهديدات على واليمين وعلى الشمال،

وني ساعة متأخرة من الليل أفرجت

الشرطة عن ٣ مِن المعتقلين، فيها واصلت اعتقال يوسف أبو كشك. ولإ تزال تبحث عن أخرين، عرف أن قسما منهم يبيت خَارَج مَنِينَة اللَّهِ هذا وكشف أهالي الحي العربي عن تفاصيل رهيبة أخرى تجسد كون أفراد

وحفا ـ لا تزال أعمال الاتاج في مصنع وفينسياه في طبع حفادة جاء الحريق الحاتل الذي شب في المصنع، صباح أمس المسين السيد مادية جسمة وخطيرة بالإضافة إلى إصابة عدد عن العقال عدا عقا الح

م التشرت النيران في المنع بقرة وبسرعة كبيرة خاصة بسيد عرفها. كبيرة من الفازات واستمرت أكثر من ساعتين عن استطاع عمل العد السيطرة عليها وإقمادها

** تضالا عبالية ** و عمال الناصرة وردانة يرفضون خارطة الهستلتروت

التأمرة من مكب والإتحادة سنت على الموادد المستوالة الموادد المستورت في النامرة وقراها مناه الدار الموادد المستورث الموادية بعرمان عنال الموادد المستورث الموادية بعرمان عنال الموادد المستورث الموادية بعرمان عنال الموادد المستورث الموادد المستورث الموادد المستورث الموادد المستورث الموادد المستورث الموادد المستورث الموادد الم على عبال الناصرة والمستدون والمستوالة المستوالة المستوا رُبُ عِلَلَةً فِي فِروسَ رِياقَة والعَامِرِ فِو كُتُونَ عِنِهِ أَ فِصَامِ لَهُ وطالون بأنطان فلر عبال باقريم وهموها وا انة ويد عن ١٩٠٥مه رواء في الرائض أن هناك رفعات التري عن العالية

وو النقص في الأورية عليه

حت العال عبد بيات بيات الراج وحد العالم المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة ا عام حسرة المراج المستخدمة المستخدم المستخدمة المستخدم المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المرقمون على الرسالة بالعنل الغربي على على العمل عدال الإجراش في مشور الى الجوهورا

ووالى بيان جي کامي د

OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF حرب مديد مديد عباله عبال الادرائي جال الاستعلام الله الا من أدارة والكرن كيسم وتعوهم إلى التعاملي الدين اليست يعوموا ويل في اليان أن ستورل والكرن كيست يعوموا المناف الادر التي دفع بحسين عاملا الى الاهوا المناف والاساب في الاجرائي ولى سع يوضعنا في محود المناف والاساب في الاجرائي ولى سع يوضعنا في محود المناف كل والاجامات. لى هذه الله فت أن غرى بقع ترين معسكر للمستقولة

لفنية عادلة وهي بحاجة ال كل دعم جاهيري يتقبال أتعل في والكرن كيسته أو في أماكن أخريه

يرزز محارسجوت

* نزوك لونستاح كلنا الجريدي جميعنا * محلات بحوف تعلن للنجارين والتجاري أأوسط الغري عنىافتتاخ ممن بمرزوك كالبات بالمعرف والمحلة.

والمالية المالية المالية المح

حيفا ـشارع مرتصل ١١٧ - هالعد الم

عِلغ (١٧٠) الف شيكل. ● البطاقة رقم (٥٨٤٧٣٤). جبهة المغار الدمقراطية * تشليلة واسعتمن الديريان استمالك المتالخ المتالخ الجاورة، يوم امس الحبيس، الى مثواه يبلغ (١١) الف شيكل. • البطاقتان رقم (١٨١٨٥) تدعو جاهير المغار لحضور افتتاح: ونكرر القول مرة اخرى : ليس القرر هنا هو التقارير (على و(١٢١٦٤) بيلغ (٥) آلاف * مخيم العمل التطوعي * اهميتها)، بل القرارات التي تتخذ بشأنها، ويحق لنا أن نتساءل على شّيكِل كل منها. وفازت جيع البطاقات المتنهية بالرقم (٤). بيلغ ٢،٢٠ شيكلاً.

مسابقة يانصيب هبايس

في سحب بانصيب هبايس السذي جرى أمس الحميس ٨٦/٩/١٨ فازت البطاقات

• البطاقة رقم (١٧٦٤٥٠) ـ

تنزيل علحے عدد محدود من الفيلات ولغاية ١٩٨٦/١٠/١٠

حي عمري وحديث لا مثيل له !!

يتمر على : - كوتيم - ثيلار سن ٣-٤ غرف مع امكانية المضافة يالمتقل الحديث • حديقه خاصه مساحتها ١٠٠ مترمريع

• كانت المنشاكت الحيويي والتطويريي

• الحجي مربوط بخط المجاري الرئيسي

• وقف خاص للسيارات

معفل منفرد لكل كوثج + سخان شمس + انتینا مرکزرات الحيطان الخارجيه سرائرشي

ـ مكتبط لشركي معارة العبديدة ايل السبت من إساعه وحساعاً عتى المعا ييرمن التفاصيل برجى لتوجه الح الاثنين والمليد من الساعم المركبة ليد الظهر عِلى البعض المرابة عليك برهوم إ- شفاعم يرتلفون ١١٠١٨ ١٤٠٤٠

تعمير نصيير: وما لحصالنا صوالعقالات مناج النسادي ت ٢٤٤٠ بولس مجاد) بنه: الكتب الرئيس مناع بن عامي (دنافون : ١٠ ٥ - ١٩١٩ ا

اللجنة المبادرة لإقامة حركة سلام يهودية _ عربية من أجل انهاء الاحتلال ومن أجل سلام أسرائيلي _ فلسطيني تدعوكم الى لقاء الصداقة والسلام اليهودي ـ العربي عية من الموسيقار اليوناني التقدي الكبر الله ميكيس فيودور كيس الله

التأمين عندنا يعنى ان تتفرّغ باطمئنان لأعمالك وجياتك.

الحيات في من المرقات في سيارات

• حرف رغاض نيند • علات عارية

• صحى ، وكافة أنواع التأمين الخاصة.

و المرابع في المالية المرابع المار في بحري رجري ٥ مهاي الما

التامين في مفهومنا _ هو خدمتك أنت بالذات

وكلاء معتمدون لكيزي الشركات.

كافة أنواع العامة علي

🗲 في البرنامج الفني - فرقة هبريراه هطبعيت ۽ جرقة ويعادي - الرامة 📲 ﴿ وَنَكِي عَالَ * هُويلة ثمر وقرح غريب * يوسف شيلوا - ومحمد به ٨٦/٩/٢٧ الساعة ١١٠٠٠ صباحاً في قاعة سينها وشبيطاء شارع وفي عكن الحصول على التذاكر من نشيطي اللجنة في انجاء البلاد كافقة . (١٦٣٧١٠)